

## ΚΛΑΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

(Πράξη κατάθεσης Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης :ΠΚ 2/19.2.2013)

Στην Αθήνα στις 17 Φεβρουαρίου 2013 οι υπογράφοντες, ειδικά εξουσιοδοτημένοι για την υπογραφή της σύμβασης αυτής (Α) αφενός οι:

- α) Κάτια Δανδουλάκη και
- β) Δέσποινα Λεμπέση, Πρόεδρος και Γενικός Γραμματέας αντίστοιχα και νόμιμοι εκπρόσωποι του Σωματείου με την επωνυμία «**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (Π.Ε.Ε.Θ.)**», που εδρεύει στην Αθήνα (Αγίου Μελετίου αριθμός 85-87 ) και (Β) αφετέρου οι:

- α) Χρήστος Μούγιος και
- β) Γεώργιος Φωτόπουλος, Πρόεδρος και Γενικός Γραμματέας αντίστοιχα και νόμιμοι εκπρόσωποι της πρωτοβάθμιας συνδικαλιστικής οργάνωσης που εδρεύει στην Αθήνα (Ηλίου 31 - Μεταξουργείο) με την επωνυμία «**ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ**», συνομολογήσαμε, συναποφασίσαμε και συνυπογράψαμε την παρούσα κλαδική συλλογική σύμβαση εργασίας με τους ακόλουθους όρους και συμφωνίες:

### Άρθρο 1

A. Στην παρούσα ειδική συλλογική σύμβαση εργασίας υπάγεται το τεχνικό προσωπικό που απασχολείται στα Θέατρα με τις εξής ειδικότητες:

- α) Ηλεκτρολόγου - Φωτιστή (υπεύθυνου),
- β) Μηχανικού Σκηνής (υπεύθυνου),
- γ) Βοηθού Μηχανικού Σκηνής,
- δ) Βοηθού Ηλεκτρολόγου,
- ε) Ηχητικού, Ηχολήπτη
- στ) Φροντιστή σκηνής,
- ζ) Αμπιγιέζ.

B. α) Ηλεκτρολόγος θεάτρου - Φωτιστής είναι ο τεχνικός ο οποίος έχει τα προβλεπόμενα από το νόμο προσόντα και κατέχει την απαιτούμενη άδεια και ασχολείται με την τοποθέτηση, τον έλεγχο και τη συντήρηση των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων και των φωτιστικών σωμάτων καθώς και για την εκτέλεση των φωτισμών της παράστασης. Παρευρίσκεται στο θέατρο καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης και έχει την ευθύνη για τη

σωστή λειτουργία της ηλεκτρολογικής εγκατάστασης του θεάτρου σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις της νομοθεσίας.

β) Μηχανικός σκηνής (υπεύθυνος) είναι ο τεχνικός που ασχολείται με τη κατασκευή και τοποθέτηση των σκηνικών της παράστασης του θεάτρου και έχει την ευθύνη και την επίβλεψη για τη λειτουργία (αλλαγή, συντήρηση σκηνικών, αυλαία κλπ) και την ασφάλεια της σκηνής κατά τις παραστάσεις.

γ) Βοηθός Ηλεκτρολόγος είναι ο τεχνικός που εργάζεται κάτω από την εποπτεία και τις οδηγίες του υπεύθυνου Ηλεκτρολόγου και τον βοηθά στην εκτέλεση των ηλεκτρολογικών εργασιών, όταν κατά την ελεύθερη εκτίμηση του επιχειρηματία, δεν επαρκεί για το σκοπό αυτό ο υπεύθυνος Ηλεκτρολόγος. Απαραίτητο τυπικό προσόν του Βοηθού Ηλεκτρολόγου είναι η κατοχή άδειας τεχνίτη.

δ) Βοηθός Μηχανικού Σκηνής είναι ο τεχνικός που εργάζεται κάτω από την εποπτεία και τις οδηγίες του υπεύθυνου Μηχανικού σκηνής και βοηθά στην κατασκευή των σκηνικών και στη λειτουργία της σκηνής στις παραστάσεις, όταν, κατά την ελεύθερη κρίση του επιχειρηματία, δεν επαρκεί ο υπεύθυνος Μηχανικός για το σκοπό αυτό.

ε) Ηχητικός, Ηχολήπτης είναι ο (τεχνικός) κάτοχος πτυχίου Ηχοληψίας, ΤΕΙ, ΙΕΚ, εργαστηρίου ελευθέρων σπουδών ή αντίστοιχης σχολής της αλλοδαπής, που απασχολείται στο θέατρο ως υπεύθυνος για το συνολικό ήχο της παράστασης. Ο ηχολήπτης χειρίζεται όλες τις μονάδες παραγωγής, αναπαραγωγής και επεξεργασίας ήχου (κονσόλα ήχου, cd player, μικρόφωνα, ηχητική μεγαφωνική εγκατάσταση κλπ) και έχει την ευθύνη συντήρησης όλου του ηχητικού εξοπλισμού. Κατά τη διάρκεια της παράστασης ο ηχολήπτης μπορεί να εργάζεται εντός σκηνής (stage ηχολήπτης) ή εκτός σκηνής (foh ηχολήπτης).

στ) Φροντιστής σκηνής είναι ο τεχνικός που επιμελείται κυρίως την έγκαιρη εξεύρεση και προμήθεια όλων των υλικών και αντικειμένων που είναι χρήσιμα για την πραγματοποίηση των παραστάσεων, την παραλαβή και απόδοση ή επιστροφή τους, τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση, καθώς και για το σερβίρισμα των αξεσουάρ κατά την παράσταση.

ζ) Αμπιγιέζ (υπεύθυνη βεστιαρίου) σε συνεργασία με τον σκηνογράφο και φροντιστή είναι υπεύθυνη για όλα τα ρούχα των ηθοποιών και μεριμνά για τη χρησιμοποίησή τους στη κατάλληλη σκηνή. Βοηθάει τους ηθοποιούς να ντυθούν πριν την παράσταση και φροντίζει επίσης για την

καλή τους κατάσταση. Επίσης, είναι υπεύθυνη για την τακτοποίηση των ρούχων κατά τις περιόδους, έχει την ευθύνη διατήρησης του σε καλή κατάσταση και, σε συνεργασία με τον εκάστοτε ενδυματολόγο, την ευθύνη αξιοποίησης των προσφερομένων για τις ανάγκες νέων έργων.

## **Άρθρο 2**

A. Τα κατώτερα όρια των βασικών μηνιαίων μισθών των δεσμευόμενων με την παρούσα μισθωτών (τεχνικών), διαμορφώνονται ως εξής:

1. Για τους Μηχανικούς Σκηνής (υπεύθυνους) και τους Ηλεκτρολόγους - Φωτιστές (υπεύθυνους) στο ποσό των εννιακοσίων πενήντα ένα Ευρώ (951,00€).
2. Για τους Βοηθούς Μηχανικούς Σκηνής και τους Βοηθούς Ηλεκτρολόγους στο ποσό των εξακοσίων είκοσι Ευρώ (620,00 €).
3. Για τους Ηχητικούς, Φροντιστές και Αμπιγιέζ στο ποσό των χιλίων δεκατεσσάρων Ευρώ (1.014,00 €).

B. Ειδικά συνομολογείται ότι τα κατώτατα όρια των βασικών μηνιαίων μισθών καθορίζονται στο ποσό των πεντακοσίων ογδόντα επτά ευρώ (587,00€) για τους υπεύθυνους Μηχανικούς σκηνής και Ηλεκτρολόγους και των εβδομηκοσίων τεσσάρων ευρώ (704,00 €) για τους ηχητικούς, φροντιστές και αμπιγιέζ, σε περίπτωση παροχής της εργασίας τους σε θέατρα τα οποία διαθέτουν λιγότερες από διακόσιες (200) θέσεις (μόνιμα καθίσματα θεατών).

Εάν όμως τα άνω θέατρα επιχορηγούνται από την Πολιτεία, τότε οι αποδοχές των τεχνικών που εργάζονται σ' αυτά, θα είναι ίσες με εκείνες που καταβάλλονται στους συναδέλφους τους της ίδιας ειδικότητας που εργάζονται σε θέατρα τα οποία διαθέτουν άνω των 200 θέσεων, όπως οι αποδοχές αυτές καθορίζονται στην παράγραφο Α του παρόντος άρθρου

Δ. Απαγορεύεται και είναι άκυρη κάθε συμφωνία για συμψηφισμό του μισθού με απαιτήσεις από εργασία σε συνεργεία και δοκιμές (όταν πραγματοποιούνται εκτός του καθημερινού μεταμεσημβρινού ωραρίου και επιπλέον του νόμιμου ημερησίου και εβδομαδιαίου ωραρίου εργασίας του τεχνικού προσωπικού), από επιδόματα εορτών (Χριστουγέννων και Πάσχα) και αδειας, από προσαυξήσεις για εργασία κατά τις εξής ημέρες: Κυριακή του Πάσχα, Δευτέρα του Πάσχα, 25<sup>η</sup> Μαρτίου, 15η Αυγούστου, 28η Οκτωβρίου, και την 1<sup>η</sup> Ιανουαρίου και από αποζημιώσεις που αναφέρονται στην παρούσα.

E. Σε κάθε περίπτωση υπολογισμού του μισθού περιόδου μικρότερης από ένα μήνα, κάθε ημέρα εργασίας πληρώνεται με 1/25 του μηνιαίου μισθού.

### **Άρθρο 3**

- A. Στους υπεύθυνους Ηλεκτρολόγους και βοηθούς Ηλεκτρολόγους χορηγείται επίδομα επικίνδυνης εργασίας υπολογιζόμενο σε ποσοστό 20% στο σύνολο των αποδοχών τους.
- B. Στους υπεύθυνους Μηχανικούς σκηνής και στους βοηθούς Μηχανικούς σκηνής, χορηγείται επίδομα σκηνής υπολογιζόμενο σε ποσοστό 20%, στο σύνολο των αποδοχών τους.
- Γ. Στο τεχνικό προσωπικό που δεσμεύεται με την παρούσα σύμβαση καταβάλλεται επίδομα χρόνου παραμονής στον ίδιο εργοδότη, το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% για την πρώτη 5ετία εργασίας και σε ποσοστό 5% για κάθε επόμενη 3ετία εργασίας και μέχρι τη συμπλήρωση 20 ετών συνολικής εργασίας στον ίδιο εργοδότη, υπολογιζόμενο στο βασικό μισθό.

### **Άρθρο 4**

Το Τεχνικό προσωπικό που απαιτείται για την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία κάθε θεάτρου, απαρτίζεται τουλάχιστον από έναν μηχανικό σκηνής και έναν ηλεκτρολόγο, οι οποίοι με βεβαίωση τους πιστοποιούν για την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία του θεάτρου σε σχέση με την ειδικότητά τους, στην επιτροπή αδειας θεάτρου.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις όταν συντρέχουν ειδικές τεχνικές συνθήκες σ' ένα Θέατρο (όπως μη ύπαρξη σκηνικών αλλαγών και αυλαίας) που αποκλείουν οποιονδήποτε κίνδυνο ως προς την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία του θεάτρου και την ασφάλεια των εργαζομένων σ' αυτό, είναι δυνατόν να επιτρέπεται η μη χρησιμοποίηση μηχανικού σκηνής κατά την ώρα λειτουργίας του θεάτρου.

### **Άρθρο 5**

- A. Ο τεχνικός και θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούνται να καταρτίζουν έγγραφη σύμβαση εργασίας, στην οποία πρέπει να περιέχονται οι επόμενοι τουλάχιστον όροι:
  - α) Ο χρόνος διάρκειας της σύμβασης εργασίας.
  - β) Ο μηνιαίος μισθός του τεχνικού.
  - γ) Το θέατρο στο οποίο θα εργάζεται ο τεχνικός και, όταν πρόκειται για περιοδεία, η έδρα του τεχνικού και
  - δ) Η ειδικότητα του τεχνικού.

- B. Σε συμβάσεις ορισμένου χρόνου και για μία θεατρική περίοδο, αν ο χρόνος λήξης της δεν ορίζεται συγκεκριμένα στο έγγραφο της ατομικής σύμβασης, τότε η σύμβαση λήγει την Κυριακή των Βαΐων, αν αναφέρεται σε χειμερινή περίοδο και την 30η Σεπτεμβρίου αν αναφέρεται σε θερινή περίοδο.
- Γ. Σε περίπτωση που ο επιχειρηματίας συνεχίσει τις παραστάσεις του θεάτρου και μετά την Κυριακή του Πάσχα, υποχρεούται να καταβάλει στον τεχνικό που θα χρησιμοποιήσει, το σύνολο των αποδοχών του για όλες τις ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδος (Κυριακή των Βαΐων μέχρι Κυριακή Πάσχα) έστω και αν το θέατρο δεν λειτούργησε εν όλω ή εν μέρει, κατά την εβδομάδα αυτή. Οι ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδος δεν μπορούν να θεωρηθούν ως ημέρες αδείας.

### **Άρθρο 6**

- A. Ο τεχνικός, όταν μετακινείται εκτός έδρας (στην Ελλάδα και στο εξωτερικό) για την εκτέλεση εργασίας, δικαιούται:
- α) Τα έξοδα του ταξιδιού του μετάβασης και επιστροφής (εισιτήρια κλπ), στα οποία περιλαμβάνονται και τα έξοδα έκδοσης ή θεώρησης του διαβατηρίου του. Τον θεατρικό επιχειρηματία βαρύνει επίσης, η μέριμνα για την έκδοση ή θεώρηση του διαβατηρίου του τεχνικού, με τον όρο ότι θα του παραδοθούν έγκαιρα όλα τα δικαιολογητικά.
- β) Κατάλληλη θέση στα μεταφορικά μέσα η οποία δεν μπορεί να είναι η Γ' στα πλοία, ενώ στους σιδηροδρόμους επιτρέπεται η χρησιμοποίηση της Β' θέσης.
- γ) Εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του και αποζημίωση η οποία ανέρχεται:
- α) στο ποσό των εκατόν είκοσι ευρώ (120,00€), για τις κύριες ειδικότητες (ηλεκτρολόγου - φωτιστή, μηχανικού σκηνής, ηχολήπτη ηχητικού, φροντιστή σκηνής και αμπιγιέζ) και στο ποσό των εκατό ευρώ (100,00€) για τις βοηθητικές ειδικότητες (βοηθού μηχανικού σκηνής και βοηθού ηλεκτρολόγου), για κάθε ημέρα παραμονής του στο εσωτερικό σε απόσταση μεγαλύτερη των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του. Την αποζημίωση αυτή δικαιούται και όταν εργασθεί σε τόπο που απέχει περισσότερο των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του και επιστρέφει αυθημερόν σ' αυτήν και β) στο 300% των 1/25 του βασικού μηνιαίου μισθού του σε συνάλλαγμα του τόπου μετάβασης ή σε ευρώ (κατά την κρίση του θεατρικού επιχειρηματία), για κάθε ημέρα παραμονής του στο εξωτερικό.
- δ) Στο εξωτερικό, τα έξοδα ξενοδοχείου κατηγορίας αντίστοιχης με την β' κατηγορία των Ελληνικών ξενοδοχείων και μετακίνησης από το ξενοδοχείο στον τόπο εργασίας και αντίστροφα.

- ε) Την αποζημίωση εκτός έδρας στο εσωτερικό, και όταν προσλαμβάνεται ειδικά για την εκτέλεση περιοδείας και για τις ημέρες εκείνης της περιοδείας που παραμένει πρόσκαιρα στην έδρα του. Είναι δυνατόν όμως, στην περίπτωση που ορίζεται ορισμένος αριθμός ημερών ως χρόνος διάρκειας της σύμβασης, να συμφωνηθεί ότι για τις ημέρες αυτές, θα καταβάλλεται ο μισθός της έδρας του.
- Β. Οι ημέρες ταξιδιού στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό θεωρούνται ημέρες κανονικής εργασίας και αμείβονται με πλήρεις τις εκτός έδρας αποδοχές (μισθός, αποζημίωση κλπ).
- Γ. Απαγορεύεται κάθε συμφωνία για πολλαπλή έδρα του τεχνικού.

### **Άρθρο 7**

- Α. Ημέρες αργίας των τεχνικών είναι η Πρωτομαγιά, η 24η Δεκεμβρίου και η 31<sup>η</sup> Δεκεμβρίου.
- Β. Οι τεχνικοί δικαιούνται εβδομαδιαίας ανάπαυσης 24 συνεχών ωρών (ρεπό), που συμπίπτει με την ημέρα υποχρεωτικής αργίας των θεάτρων ανεξάρτητα από τον τόπο παροχής της εργασίας τους (εσωτερικό ή εξωτερικό). Για τις περιοδείες στο εξωτερικό είναι δυνατή ιδιαίτερη, αντίθετη συμφωνία. Κατά την διάρκεια της εβδομαδιαίας ανάπαυσης, ο θεατρικός επιχειρηματίας απαγορεύεται να απασχολεί τους τεχνικούς με οποιονδήποτε τρόπο.
- Γ. Απαγορεύονται οι δοκιμές και τα συνεργεία:
  - α) Τα Χριστούγεννα,
  - β) Την Δεύτερη ημέρα των Χριστουγέννων,
  - γ) Την Πρωτοχρονιά,
  - δ) Τα Θεοφάνεια,
  - ε) Την 25η Μαρτίου,
  - στ) την Κυριακή του Πάσχα,
  - ζ) Την 28η Οκτωβρίου,
  - η) Την 15η Αυγούστου,
  - θ) Τη Μεγάλη Παρασκευή και
  - ι) όλες τις άλλες, αναφερόμενες στην παρούσα συλλογική σύμβαση ημέρες αργίας. Εξαιρούνται οι περιπτώσεις πρεμιέρας, αλλαγής έργου ή άλλοι λόγοι ανωτέρας βίας που ν' αφορούν την λειτουργία και την ασφάλεια του θεάτρου. Στην περίπτωση αυτή, ο τεχνικός θα αμειφθεί με το 1/25 του

μηνιαίου βασικού μισθού του προσαυξημένο κατά 75%.

- Δ. Μετά τη λήξη των βραδινών παραστάσεων απαγορεύεται η απασχόληση των τεχνικών με οποιοδήποτε τρόπο, εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας που ν' αφορούν την ασφαλή λειτουργία του θεάτρου.
- Ε. Κατά το χρόνο προετοιμασίας της παράστασης (συνεργείο) το ωράριο εργασίας ανέρχεται σε 6,5 ώρες, μετά την συμπλήρωση των οποίων καταβάλλεται στους απασχολούμενους τεχνικούς το ωρομίσθιο με τις νόμιμες προσαυξήσεις. Κατά τη διάρκεια των συνεργείων παρέχεται ανάπαυση (ρεπό) 24 συνεχών ωρών.
- ΣΤ. Οι συμβαλλόμενες οργανώσεις συμφωνούν ότι θα μεταφέρεται μετά την έγκριση της αρμόδιας αρχής η εβδομαδιαία αργία των θεάτρων σε άλλη εργάσιμη ημέρα της εβδομάδας, εάν συμπίπτει με μια από τις παρακάτω εορτές:
  - α) Πρωτοχρονιά,
  - β) Θεοφάνεια,
  - γ) 25η Μαρτίου,
  - δ) Κυριακή του Πάσχα,
  - ε) Δευτέρα του Πάσχα,
  - στ) 15η Αυγούστου,
  - ζ) 28η Οκτωβρίου και
  - η) Χριστούγεννα.

### **Άρθρο 8**

- Α. Οι συμφωνούμενες με την παρούσα αποδοχές αντιστοιχούν σε απασχόληση 6,5 ωρών την ημέρα και 39 ωρών την εβδομάδα, κατ' ανώτατο όριο, στο εσωτερικό και στο εξωτερικό ανεξαρτήτως παραγωγής. Το ωράριο ημερήσιας απασχόλησης απαγορεύεται να είναι διακεκομμένο. Απαγορεύεται να πραγματοποιούνται την ίδια ημέρα παραστάσεις σε διαφορετικές πόλεις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Σε περίπτωση περιοδείας (στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό) και για απασχόληση άνω των 6,5 ωρών ημερησίως και άνω των 39 ωρών εβδομαδιαίως, θα καταβάλλονται στον τεχνικό επί πλέον αποδοχές που θα καθορίζονται με ιδιαίτερη συμφωνία.
- Β. Ο τεχνικός υποχρεούται να ειδοποιεί έγκαιρα τον θεατρικό επιχειρηματία, αν κωλύεται να εργασθεί.
- Γ. Οι τεχνικοί απασχολούνται μόνο μέχρι την ώρα που ο νόμος επιτρέπει ανάλογα με την θεατρική περίοδο, να διαρκούν οι παραστάσεις.
- Δ. Οι παραστάσεις γίνονται μετά το μεσημέρι εάν δεν συμφωνηθεί διαφορετικά.

Απαγορεύεται η πραγματοποίηση πρωινής παράστασης και απογευματινής παράστασης την ίδια ημέρα, με εξαίρεση τα παιδικά θέατρα που δίνουν παραστάσεις σε χρόνο έξω από τις κανονικές παραστάσεις του κυρίου Θεάτρου. Οι αποδοχές σε περιπτώσεις παιδικών παραστάσεων καθορίζονται στο 1/25 του μηνιαίου μισθού και των επιδομάτων της αντίστοιχης κατηγορίας.

### **Άρθρο 9**

Το Τεχνικό Προσωπικό παρέχει εργασία ανάλογη προς την ειδικότητα του, ενώ απαγορεύεται η απαίτηση παροχής οποιασδήποτε άλλης, έστω και παρεμφερούς, εργασίας.

### **Άρθρο 10**

Ο Τεχνικός που με ιδιαίτερη συμφωνία θα παρέχει εργασία κατά την προετοιμασία παράστασης ως έκτακτος ημερομίσθιος, θα αμείβεται με ημερομίσθιο, καθοριζόμενο με ιδιαίτερη συμφωνία. Η συμφωνημένη αυτή αμοιβή δεν μπορεί να είναι κατώτερη από 1/25 του μηνιαίου μισθού και των επιδομάτων της αντίστοιχης κατηγορίας.

### **Άρθρο 11**

Σε περίπτωση τηλεοπτικής κάλυψης ολόκληρης της παράστασης, ο επιχειρηματίας είναι υποχρεωμένος να καταβάλει στον τεχνικό αμοιβή, το ύψος της οποίας θα καθορίζεται από ειδική συμφωνία μεταξύ τους, αν η συγκεκριμένη παράσταση που καλύπτεται τηλεοπτικά δοθεί σε χρόνο που ο τεχνικός είναι υποχρεωμένος, σύμφωνα με τους όρους της ατομικής σύμβασης του, να προσφέρει τις υπηρεσίες του.

### **Άρθρο 12**

- A. Όροι ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους τεχνικούς δεν θίγονται από την παρούσα, ούτε επιτρέπεται η μείωση των καταβαλλομένων, ανωτέρων από τις προβλεπόμενες σ' αυτήν, αποδοχών.
- B. Για το δικαίωμα αδείας, τα επιδόματα αδείας και εορτών (Πάσχα - Χριστουγέννων) και για όλα τα θέματα που δεν ρυθμίζονται με την παρούσα θα ισχύσουν οι διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας.
- Γ. Η παρούσα ισχύει για τις συμβάσεις που εκτελούνται στην Αθήνα, στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό (περιοδείες).
- Δ. Οι τεχνικοί ασφαρίζονται υποχρεωτικά από τους επιχειρηματίες στο ΙΚΑ. Χρόνος έναρξης της ασφάλισης είναι ο χρόνος έναρξης της σύμβασης εργασίας. Ο θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούται να ασφαλίσει τον Τεχνικό καθ' όλο το χρόνο που τον χρησιμοποιεί σε συνεργεία.



### **Άρθρο 13**

Η παρούσα σύμβαση αρχίζει από την 1<sup>η</sup> Ιανουαρίου 2013 και λήγει στις 13 Απριλίου 2014.

#### **ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ**

**ΓΙΑ ΤΗΝ Π.Ε.Ε.Θ.**  
Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ  
Η. ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ  
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΛΕΜΠΕΣΗ

**ΓΙΑ ΤΟ Σ.Ε.ΤΕ.Θ.**  
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΟΥΓΓΙΟΣ  
Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ