«ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»

Σήμερα την 30η Ιανουαρίου 2023 οι πιο κάτω συμβαλλόμενοι:

1. Η Εργοδοτική επιχείρηση με την επωνυμία **«ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»**, νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Λεωφόρο Συγγρού 364 - Καλλιθέα και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από την Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου, κα. Ευγενία Παπαθανασοπούλου και από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή κ. Γιώργο Κουμεντάκη

2. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ – ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ»** που εδρεύει στην Αθήνα, και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του κ. Κωνσταντίνο Ρουμελιώτη και από την Γραμματέα κα. Αικατερίνη Σίνου

3. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»** που εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο του, κ. Κωνσταντίνο Μάτσικα και από τον Αντιπρόεδρο, κ. Γεώργιο Δούμο

4. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΕΝΩΣΗ ΛΥΡΙΚΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ»** που εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από την Πρόεδρο κα. Λυδία Αγγελοπούλου και από την Γραμματέα, κα. Αναστασία Κότσαλη.

Έχοντας υπόψη:

α. Την ανάγκη ρύθμισης των όρων αμοιβής και εργασίας των εργαζομένων στην «ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» με την παρούσα Ε.Σ.Σ.Ε.

β. Το γεγονός ότι οι μειώσεις αποδοχών από το έτος 2010 και μετά ήταν αποτέλεσμα της εφαρμογής νομοθετικών ρυθμίσεων αναγκαστικού δικαίου, και όχι αποτέλεσμα συλλογικής διαπραγμάτευσης μεταξύ των συμβαλλομένων, συμφώνησαν και έκαναν αποδεκτά τα εξής:

Πεδίο Εφαρμογής της σύμβασης

Στην παρούσα Ε.Σ.Σ.Ε. υπάγονται οι εργαζόμενοι όλων των ειδικοτήτων που πιο κάτω αναφέρονται, και που συνδέονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας με το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία **«ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» (Ε.Λ.Σ.)**.

Α. <u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ:</u>

1. ΑΠΟΔΟΧΕΣ

Α. Οι οικονομικές ρυθμίσεις που προβλέπονται στην επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση του έτους 2008 (αποδοχές, επιδόματα κλπ) δεν εξελίσσονται έως την λήξη ή την τροποποίηση των διατάξεων των νόμων Ν. 3833/2010, 3845/2010, 3899/2010, 4024/11, 4093/12 , 4354/2015 και όσων ακολούθησαν. Τα Σωματεία δηλώνουν ότι η υπογραφή της παρούσας Ε.Σ.Σ.Ε. δεν συνιστά σε καμία περίπτωση παραίτησή τους καθώς και των εργαζομένων μελών τους, από το δικαίωμα της προσβολής του προαναφερομένου νομοθετικού πλαισίου που αφορά στη ρύθμιση των αποδοχών των εργαζομένων και κάθε πράξης βασιζόμενης σε αυτό και δηλώνουν επίσης ότι διατηρούν την πλήρη αντίθεσή τους με τον αναγκαστικό χαρακτήρα αυτών των διατάξεων.

Β. Οι συνομολογούμενες στην παρούσα μη μισθολογικές παροχές -παροχές σε είδος, θα τύχουν εφαρμογής και θα καταβληθούν εφόσον και όπως εγκριθούν σύμφωνα με το άρθρο 43 του νόμου 4484/2017.

Γ. ΕΠΙΔΟΜΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΥΓΙΕΙΝΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Το επίδομα επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας δεν καταβάλλεται σήμερα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία καθώς δεν έχει εκδοθεί ακόμα η υπουργική απόφαση που θα καθορίζονταν οι όροι και οι προϋποθέσεις χορήγησής του. Η ΕΛΣ δηλώνει ακόμη μία φορά την πρόθεσή της να επιδιώξει την θεσμοθέτηση του επιδόματος όσο το δυνατόν ταχύτερα με το περιεχόμενο που αυτή μέχρι τώρα έχει προτείνει και το γνωρίζουν τα σωματεία.

Δ. Τα επιδόματα Χριστουγέννων, Πάσχα και αδείας δεν καταβάλλονται στους μισθωτούς όλων των ειδικοτήτων που υπάγονται στην παρούσα σύμφωνα με το σχετικό νομοθετικό πλαίσιο. Τα Σωματεία δηλώνουν ότι η υπογραφή της παρούσας Ε.Σ.Σ.Ε. δεν συνιστά σε καμία περίπτωση παραίτησή τους καθώς και των εργαζομένων μελών τους, από το δικαίωμα της προσβολής του

σχετικού νομοθετικού πλαισίου που και δηλώνουν επίσης ότι διατηρούν την πλήρη αντίθεσή τους με τον αναγκαστικό χαρακτήρα αυτών των διατάξεων.-

2. Η αποζημίωση λόγω απόλυσης ή συνταξιοδότησης των απασχολούμενων με την ιδιότητα του εργάτη, του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού, θα καταβάλλεται όπως ορίζει ο νόμος.

3. Στο καλλιτεχνικό προσωπικό όλων των ειδικοτήτων, με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας αορίστου χρόνου, καταβάλλεται επίδομα πολιτιστικής επιμόρφωσης, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί με βάσει των αναφερομένων στον όρο Α. ΚΕΦΑΛΑΙΟ -1.Α της παρούσης

4. Στους μισθωτούς του τεχνικού, βοηθητικού και διοικητικού προσωπικού που υπάγονται στο ενιαίο μισθολόγιο θα καταβάλλεται επίδομα σίτισης ύψους 5,28 ευρώ ανά ασφαλιστικό ημερομίσθιο, σύμφωνα με το ν. 5006/2022, υπό τον όρο συνυπογραφής της παρούσας από το Υπουργείο Οικονομικών. Σε περίπτωση που το έτος 2024, με νομοθετική διάταξη, αυξηθεί το ως άνω ανώτατο ποσό επιδόματος σίτισης, η Ε.Λ.Σ θα καταβάλλει τούτο αυξημένο όπως τυχόν θα ορίζεται από τις σχετικές διατάξεις.

Β. ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Α. ΟΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ -ΠΑΡΟΧΕΣ

1.α. Οι εργαζόμενοι του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού απασχολούνται υπό καθεστώς πενθήμερης εβδομαδιαίας απασχόλησης.

1.β. Οι εργαζόμενοι του διοικητικού προσωπικού απασχολούνται υπό καθεστώς πενθήμερης εβδομαδιαίας απασχόλησης.

2. Το ωράριο εργασίας του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού και του διοικητικού προσωπικού είναι συνεχές. Οι εργαζόμενοι αυτών των ειδικοτήτων δικαιούνται διάλειμμα μισής ώρας, το οποίο θεωρείται εργάσιμος χρόνος και το οποίο πραγματοποιείται ανάλογα με το πρόγραμμα των εργασιών.

3. Στους μισθωτούς που υπάγονται στην παρούσα όλων των ειδικοτήτων, οι τιμές δύο εισιτήριών για κάθε παραγωγή ανεξαρτήτως ημέρας, που πραγματοποιούνται στην Κεντρική και Εναλλακτική Σκηνή, είναι μειωμένες κατά 50%.

4. Στα παιδιά των μισθωτών που υπάγονται στην παρούσα όλων των ειδικοτήτων χορηγούνται δωρεάν θέσεις για τις παιδικές παραστάσεις της Κεντρικής και Εναλλακτικής Σκηνής.

5. Για την εκπαίδευση – επιμόρφωση των εργαζομένων του τεχνικού, βοηθητικού και διοικητικού προσωπικού πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά - επιμορφωτικά σεμινάρια, με αποκλειστική ευθύνη της Ε.Λ.Σ., εντός του εργάσιμου ημερήσιου ωραρίου.

6. Στους μισθωτούς που υπάγονται στην παρούσα όλων των ειδικοτήτων χορηγείται κάρτα (πάσο) ελεύθερης (δωρεάν) εισόδου στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους όλης της χώρας, ευθύνης του Υπουργείου Πολιτισμού και μετά από έγκριση αυτού.

7. Για όσους απασχολούνται μέχρι τις 24.00 η Ε.Λ.Σ. μεριμνά, σύμφωνα με τις ανάγκες για τη διαθεσιμότητα λεωφορείου που θα μεταφέρει τους εργαζόμενους προς τον πλησιέστερο σταθμό μετρό ή καταβάλλει τα οδοιπορικά.

8. Στους μισθωτούς που υπάγονται στην παρούσα όλων των ειδικοτήτων, η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί τον μηνιαίο προγραμματισμό των προβών και των παραστάσεων έως και 10 μέρες πριν την έναρξη του μήνα.

9. Η εκτός έδρας απασχόληση και αποζημίωση των εργαζομένων θα γίνεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Συμφωνούνται όμως πέραν του πεδίου ισχύος της νομοθεσίας αυτής τα εξής:

α. Μετακινήσεις την Δευτέρα δεν γίνονται, εκτός αν υπάρξει συμφωνία μεταξύ της Ε.Λ.Σ. και των σωματείων.

β. Η επιστροφή γίνεται πάντα το πρωί της επόμενης ημέρας μετά το τέλος της παράστασης.

γ. Τα έξοδα μετακίνησης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. η οποία επιλέγει το μέσο μετακίνησης και καθορίζει τον χρόνο αυτής.

δ. Την ημέρα αναχώρησης καθώς και την ημέρα επιστροφής, ο εργαζόμενος δεν συμμετέχει σε καμία απασχόληση εκτός αν υπάρξει συμφωνία μεταξύ Ε.Λ.Σ. και των σωματείων.

ε. Τα έξοδα διανυκτέρευσης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. Η Ε.Λ.Σ. επιλέγει ξενοδοχείο αντίστοιχο του πολιτιστικού επιπέδου του θεσμού της ως πολιτιστικού και μορφωτικού οργανισμού (τουλάχιστον 3 αστέρων)-Όλοι οι εργαζόμενοι διαμένουν στο ίδιο ξενοδοχείο και αν αυτό δεν είναι εφικτό λόγω περιορισμένων κλινών διαμένουν σε αντίστοιχης ή ανώτερης κατηγορίας.

10. Για όσο καιρό δεν γίνονται προσλήψεις με σχέση εξαρτημένης εργασίας αορίστου χρόνου, το κενό των προϊστάμενων θα καλύπτεται μόνο από εργαζόμενους με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου.

11. Στους εργαζόμενους του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού χορηγείται καθημερινά μία φιάλη γάλακτος μισού λίτρου.

Β. ΑΔΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΙΣΘΩΤΟΥΣ ΠΟΥ ΥΠΑΓΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ :

1. Οι εργαζόμενοι του τεχνικού, βοηθητικού και διοικητικού προσωπικού, υπό την προϋπόθεση τουλάχιστον ετήσιας απασχόλησής τους, δικαιούνται τη νόμιμη άδεια, πλέον μια εβδομάδας. Το καλλιτεχνικό προσωπικό, υπό την προϋπόθεση τουλάχιστον ετήσιας απασχόλησής τους, δικαιούνται αδείας 6 εβδομάδων κατά ημερολογιακό έτος. Οι απασχοληθέντες σε χρόνο λιγότερο του ενός έτους δικαιούνται άδεια σύμφωνα με τον νόμο.

2. Άδεια κατά δήλωση

Οι εργαζόμενοι όλων των ειδικοτήτων δικαιούνται 2 ημέρες τον χρόνο άδεια με αποδοχές, κατά δήλωσή τους, λόγω έκτακτων αναγκών, υπό την προϋπόθεση ετήσιας απασχόλησής τους στην ΕΛΣ. Η άδεια αυτή δεν θα προηγείται ούτε θα έπεται της ημέρας έναρξης ή λήξης της κανονικής άδειας καθώς και αργιών και εορτών μη συμπεριλαμβανομένων σ' αυτές (εορτές και αργίες) των ημερών του Σαββάτου και της Κυριακής.

Η άδεια αυτή στους μονωδούς, χορωδούς και καλλιτεχνικούς συντελεστές δεν χορηγείται σε μέρες παράστασης και σε μέρες τελικών δοκιμών (καθιστές, τεχνικές με πιάνο, σκηνικές με ορχήστρα, προγενικές, γενικές).

Η άδεια αυτή στους Χορευτές δεν χορηγείται σε δοκιμές στην σκηνή με πιάνο ή ορχήστρα, σε μέρες παράστασης και σε μέρες προγενικών και γενικών δοκιμών.

3. Άδεια μητρότητας – ανατροφής.

Η συνολική διάρκεια της άδειας μητρότητας ορίζεται σε 19 εβδομάδες. Οκτώ εβδομάδες θα χορηγούνται υποχρεωτικά πριν από την πιθανή ημερομηνία τοκετού και οι υπόλοιπες 11 μετά τον τοκετό. Σε περίπτωση που ο τοκετός πραγματοποιηθεί σε χρόνο προγενέστερο από αυτόν που είχε αρχικά πιθανολογηθεί, το υπόλοιπο της άδειας θα χορηγείται υποχρεωτικά μετά τον τοκετό, ώστε να εξασφαλίζεται χρόνος συνολικής αδείας 19 εβδομάδων. Ο χρόνος των 17 εβδομάδων

αμείβεται από τις προβλεπόμενες από το νόμο διατάξεις, ο δε χρόνος των δύο εβδομάδων αμείβεται αποκλειστικά από την Ε.Λ.Σ.

4. Άδεια γάμου και γεννήσεως τέκνου

Εργαζόμενοι και εργαζόμενες που συνάπτουν γάμο/σύμφωνο συμβίωσης, δικαιούνται να λάβουν άδεια γάμου 6 εργασίμων ημερών τον χρόνο (για εξαήμερη εργασία) / 5 εργασίμων ημερών (για πενθήμερη εργασία) με αποδοχές, η οποία δεν συμψηφίζεται με την ετήσια κανονική άδεια. Σε περίπτωση γεννήσεως τέκνου, ο πατέρας δικαιούται (2) ημέρες άδεια με αποδοχές για κάθε τέκνο.

5. Άδεια θηλασμού και φροντίδας παιδιού.

Οι εργαζόμενες μητέρες δικαιούνται για το θηλασμό και τις αυξημένες φροντίδες που απαιτούνται για την ανατροφή του παιδιού, για χρονικό διάστημα 30 μηνών από τον τοκετό, είτε να προσέρχονται αργότερα, είτε να αποχωρούν νωρίτερα κατά μία ώρα κάθε ημέρα. Εναλλακτικά, με συμφωνία με τον εργοδότη, το ημερήσιο ωράριο των μητέρων μπορεί να ορίζεται μειωμένο κατά δύο ώρες ημερησίως για τους πρώτους 12 μήνες και σε μία ώρα για έξι επιπλέον μήνες. Η άδεια θηλασμού και φροντίδας παιδιών έχει ως αφετηρία τη λήξη της άδειας λοχείας.

Το ανωτέρω μειωμένο ωράριο δικαιούται ο/η/ εργαζόμενος-η με αίτηση του/της να το ζητήσει εναλλακτικά ως συνεχόμενη ισόχρονη άδεια με αποδοχές, εντός της χρονικής περιόδου κατά την οποία δικαιούται μειωμένου ωραρίου για την φροντίδα του παιδιού. Η εναλλακτική χορήγηση τις άδειας προϋποθέτει συμφωνία του εργοδότη και χορηγείται εφάπαξ ή τμηματικά.

Την άδεια απουσίας για λόγους φροντίδας του παιδιού μπορεί εναλλακτικά να ζητήσει ο άνδρας εφόσον δεν κάνει χρήση αυτής η εργαζόμενη μητέρα. Στις περιπτώσεις αυτές θα πρέπει ο άνδρας να προσκομίσει στο Θέατρο βεβαίωση από τον εργοδότη της συζύγου του ότι η ίδια δεν λαμβάνει την άδεια θηλασμού και φροντίδας παιδιών.

Το μειωμένο ωράριο για την φροντίδα του παιδιού θεωρείται και αμείβεται ως χρόνος εργασίας.

6. Άδεια για ενημέρωση σχολικής προόδου των τέκνων

Για κάθε παιδί ηλικίας μέχρι 16 ετών το οποίο παρακολουθεί μαθήματα στοιχειώδους και μέσης εκπαίδευσης, οι εργαζόμενοι γονείς δικαιούνται να απουσιάζουν χωρίς την αποκοπή των αποδοχών τους και μετά από άδεια του εργοδότη ορισμένες ώρες ή ολόκληρη την ημέρα από την εργασία τους μέχρι τη συμπλήρωση τεσσάρων εργασίμων ημερών κάθε ημερολογιακό έτος συνολικά και για τους δύο γονείς προκειμένου να παρακολουθήσουν την σχολική επίδοση του παιδιού.

Η άδεια αυτή πρέπει να χορηγείται πάντοτε τμηματικά και ποτέ για περισσότερο από μία εργάσιμη μέρα κάθε φορά. Αν και οι δύο γονείς απασχολούνται, αποφασίζουν με κοινή συμφωνία ποιος από τους δύο κάθε φορά θα κάνει χρήση αυτού του δικαιώματος και για πόσο χρονικό διάστημα. Η άδεια αυτή χορηγείται στον ένα γονέα ανεξάρτητα αν ο άλλος γονέας εργάζεται ή όχι έξω από το σπίτι. Είναι άδεια με αποδοχές και χορηγείται άσχετα από τον αριθμό των ατόμων που απασχολούνται στην επιχείρηση. Την παραπάνω άδεια δικαιούνται οι γονείς και οι γονείς με παιδιά στο νηπιαγωγείο, η φοίτηση στο οποίο διέπεται από τον νόμου 4521/2018.

7. Άδεια υιοθεσίας

Στους υπαλλήλους που υιοθετούν τέκνο χορηγείται άδεια 3 μηνών με αποδοχές μετά την περαίωση της διαδικασίας της υιοθεσίας, εφόσον το υιοθετημένο τέκνο είναι ηλικίας έως 6 ετών.

8. Άδεια λόγω θανάτου συγγενούς

Στους εργαζόμενους χορηγείται άδεια 4 ημερών με αποδοχές σε περίπτωση θανάτου συζύγου, τέκνων, γονέων, αδελφών.

9. Άδεια αιμοδοσίας:

Χορηγούνται 2 ημέρες άδεια τον χρόνο αιμοδοσίας με αποδοχές σε όσους εργαζόμενους προσφέρουν αίμα σε Τράπεζα Αιμοδοσίας ή Συνεργείο Αιμοδοσίας. Σε περίπτωση που ο δότης δώσει αιμοπετάλια τότε δικαιούται 3 ημέρες αδείας με αποδοχές τον χρόνο.

10. Άδεια για συμμετοχή σε εξετάσεις

Εργαζόμενοι που τυγχάνουν μαθητές ή σπουδαστές ή φοιτητές εκπαιδευτικών μονάδων δικαιούνται σε κάθε περίπτωση άδεια άνευ αποδοχών τουλάχιστον 20 εργάσιμες ημέρες τον χρόνο, συνεχείς ή τμηματικά μετά από έγκριση του εργοδότη ως προς τον χρόνο που θα χορηγηθεί.

Η ιδιότητα του μαθητή ή σπουδαστή ή φοιτητή και η συμμετοχή αυτού στις εξετάσεις αποδεικνύεται με βεβαίωση της οικείας Σχολής, που υποβάλλεται από τον εργαζόμενο στην ΕΛΣ.

11. Άδεια Η/Υ

Το διοικητικό προσωπικό που απασχολείται στις διοικητικές υπηρεσίες της ΕΛΣ και που χειρίζεται Η/Υ άνω των 5 ωρών ανά ημέρα λαμβάνει άδεια χρήσης υπολογιστή με αποδοχές 1 ημέρα ανά τρίμηνο μετά από αίτηση του και την σχετική έγκριση από τα αρμόδια όργανα. Η άδεια αυτή δεν μεταφέρεται στο επόμενο τρίμηνο εάν ο εργαζόμενος δεν την ζητήσει. Στην περίπτωση που η άδεια δεν εγκριθεί λόγου φόρτου εργασίας, ο εργαζόμενος δύναται να την λάβει στο δεκαήμερο που ακολουθεί το τρίμηνο εντός του του οποίου η άδεια ζητήθηκε.

12. Άδεια φροντίδας ασθενών εξαρτώμενων μελών

Ο εργαζόμενος δικαιούται άδεια έως 22 ημέρες τον χρόνο, χωρίς αποδοχές βάση του Νόμου 2643/1998, ετησίως για τη φροντίδα ασθενών εξαρτώμενων μελών με ποσοστό αναπηρίας τουλάχιστον 67% ή για χρόνια ασθένεια ή ασθένεια που απαιτεί περιοδική νοσηλεία. Εξαρτώμενα μέλη εννοούνται τα παιδιά, ο σύζυγος, οι γονείς και τα άγαμα αδέλφια. Η αναπηρία αποδεικνύεται με τη γνωμάτευση της Υγειονομικής Επιτροπής.

13. Άδεια ασθενείας

Ο εργαζόμενος δικαιούται τις άδειες ασθενείας σύμφωνα με τον νόμο.

Γ. ΚΕΦΑΛΑΙΟ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΡΩΤΟ – ΧΟΡΩΔΟΙ

Ι. ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί τον μηνιαίο προγραμματισμό των προβών και των παραστάσεων έως και 10 ημέρες πριν την έναρξή του. Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα γνωστοποιεί στο σώμα της χορωδίας την ημέρα Παρασκευή κάθε εβδομάδας μέχρι τις 15:00 τις αλλαγές του προγράμματος της επόμενης εβδομάδας, εάν υπάρχουν.

2. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου κάθε έτους το πρόγραμμα των παραγωγών της σεζόν καθώς και το πλάνο δοκιμών της Διεύθυνσης Σκηνής. Σε περίπτωση προσθήκης συναυλίας στο υπάρχον πρόγραμμα, η Ε.Λ.Σ. θα γνωστοποιεί τούτο στους χορωδούς τουλάχιστον 20 ημέρες πριν την ημερομηνία διεξαγωγής της.

3. Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα απασχολεί ένα νοσηλευτή για τις πρόβες της σκηνής και τις παραστάσεις.

4. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ότι θα παρέχει προς τους χορωδούς master classes επιμορφωτικά και επικοινωνιακά σεμινάρια, **(μέσω Λ.Α.Ε.Κ. και άλλων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων),** κατόπιν δικής της επιλογής και με δικά της έξοδα **και εκτός του ωραρίου εργασίας.** Η προσφορά αυτή θα εξαρτάται από τις οικονομικές δυνατότητες της ΕΛΣ στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

<u>ΙΙ. Ατομικές συμβάσεις Χορωδών</u>

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της, από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

1α. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτιση της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

1β. Η πρόσληψη των χορωδών θα λαμβάνει χώρα μετά από ανακοινωμένη στον ιστότοπο της ΕΛΣ ακρόαση (audition), ενώπιον επιτροπής. Στην ακρόαση έχουν δικαίωμα να παρίστανται έως 2 μέλη του σωματείου ως παρατηρητές . Στην επιτροπή οφείλει να μετέχει και ο μόνιμος διευθυντής ορχήστρας του θεάτρου ή άλλος διακεκριμένος Αρχιμουσικός.

2. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσφέρει στην Ε.Λ.Σ. σαν κύρια εργασία τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Χορωδός συμμετέχοντας στη χορωδία της Ε.Λ.Σ., είτε ως σολίστ εντός της χορωδίας, είτε ως μέλος της.

3. Ο Χορωδός υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο).

4α. Ο Χορωδός είναι υποχρεωμένος να μαθαίνει τα χορωδιακά έργα που του ανατίθενται σε εύλογο χρόνο στη γλώσσα του πρωτοτύπου ή σε ελληνική μετάφραση κατά την κρίση της Ε.Λ.Σ. και να προσέρχεται στις σκηνικές δοκιμές γνωρίζοντας από μνήμης τους ρόλους (μουσική και

κείμενο). Το θέατρο κατά περίπτωση και λόγω ειδικής δυσκολίας φροντίζει να παρέχει το λιμπρέτο στα εσωτερικά μόνιτορ της σκηνής.

4β. Σε περίπτωση που προστεθεί επιπλέον μουσικό κείμενο στην αρχική σύνθεση, ο Χορωδός δικαιούται επιπρόσθετη αμοιβή που ορίζεται στο 1/25 των τακτικών μικτών μηνιαίων αποδοχών του, άπαξ και ανά παραγωγή. Ως αρχική σύνθεση ορίζεται το μουσικό υλικό που παραδίδεται στον χορωδό στην πρώτη μουσική πρόβα.

5. Ο Χορωδός υποχρεούται να ερμηνεύει το έργο σε σκηνικές δοκιμές με ορχήστρα καθώς και στην προγενική και γενική δοκιμή με πλήρη φωνή. Αν κατά τις πιο πάνω δοκιμές χρειασθεί να επαναλάβει την ερμηνεία του έργου πάνω από δύο φορές δεν υποχρεούται να αποδίδει με πλήρη φωνή (μαρκάρει).

6. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας τουλάχιστον σαράντα (40) λεπτά πριν από την παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμια και δέκα (10) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει. Την ημέρα της πρεμιέρας δεν γίνεται δοκιμή.

7. Ο χρόνος δοκιμών των κοστουμιών θα πραγματοποιείται εντός του χρόνου εργασίας, εφόσον η δοκιμή θα γίνεται κάθε φορά σε ένα χορωδό από κάθε φωνή.
Ο Χορωδός υποχρεούται να ενδύεται κατά τις ημέρες της προγενικής και γενικής δοκιμής καθώς και σε μία μόνο σκηνική δοκιμή με πιάνο ,κατά γενικό κανόνα στην τεχνική δοκιμή και κατ' εξαίρεση σε σκηνική δοκιμή με ορχήστρα.

8. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει στο Χορωδό τις αμφιέσεις όλων των ειδών και κάθε εξάρτημα που είναι απαραίτητο για την εκτέλεση του ρόλου. Καλό είναι όπου αυτό είναι δυνατό, για τον ενδυματολογικό εξοπλισμό να λαμβάνονται υπόψη οι καιρικές συνθήκες, ειδικά στις παραγωγές ανοιχτού χώρου.

9. Στον Χορωδό μπορεί να ανατεθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή η εκτέλεση ρόλου μονωδού με την σύμφωνη γνώμη του.
Για την ερμηνεία α', β', γ' ρόλου η αμοιβή ορίζεται σε 8/25, 4/25 και 2/25 αντίστοιχα επί των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του.
Για την ερμηνεία α' και β' ρόλου ο Χορωδός απαλλάσσεται την ημέρα της παράστασης από τις υποχρεώσεις της χορωδίας.

Η διανομή των ρόλων καθώς και ο χαρακτηρισμός της διαβάθμισης των ρόλων σε α', β', γ' αποφασίζονται μόνο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ .

10. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινο) στο θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ., καθώς και σε οποιονδήποτε άλλο κατάλληλο τόπο ή χώρο ορίσει η Ε.Λ.Σ.

11. Για την εκτός έδρας εργασία ισχύουν τα αναφερόμενα στο Β. Κεφ. Α.9.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου)

12.1. Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του χορωδού εφ' όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

12.2. Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε ..... και αρχίζει την ..... και λήγει την .....

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Χορωδού δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει ή που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του Χορωδού η σύμβαση παρατείνεται για μία (1) μόνο φορά μέχρι έξι (6) μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός

13. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Χορωδού ανέρχεται σε ..... **ΕΥΡΩ μικτά.**

Στον Χορωδό χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Χορωδό χορηγείται πέραν του βασικού μισθού, επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο υπολογίζεται επί του βασικού μισθού ως εξής :

Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία και για τις επτά-τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία.

Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε λυρικά θέατρα της Ελλάδας και του εξωτερικού (μονωδός, χορωδός, χορευτής, συντελεστής σκηνής).

14. Στον Χορωδό χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των ..... ΕΥΡΩ μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

15. Οι χορωδοί λαμβάνουν επίδομα φωνής που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 70 Ευρώ μικτά.

16. Συμφωνείται ότι στον χορωδό χορηγείται επίδομα τέκνων, ποσοστό 5% επί του βασικού μισθού για κάθε εξαρτώμενο τέκνο και ανεξαρτήτως αριθμού τέκνων, με τις ακόλουθες προϋποθέσεις: Για τη χορήγηση του επιδόματος παιδιού, εξαρτώμενα τέκνα θεωρούνται: (α) Τα άγαμα παιδιά που προέρχονται από γάμο, φυσικά, θετά ή αναγνωρισθέντα που δεν υπερβαίνουν το 18ο έτος της ηλικίας του ή το 19ο έτος, εφόσον φοιτούν στη μέση εκπαίδευση. Ως ημέρα γέννησης των τέκνων θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου τους έτους γέννησής τους. (β) Τα τέκνα που έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους, εφόσον φοιτούν σε ΑΕΙ ή ΤΕΙ ή σε αναγνωρισμένα Κολέγια ή σε ΙΕΚ Δημόσια ή ιδιωτικά καθώς και στο μεταλυκειακό έτος Τάξη Μαθητείας των ΕΠΑΛ. Τα επιδόματα καταβάλλονται μόνο κατά το χρόνο της διάρκειας φοίτησής τους και σε καμία περίπτωση πέρα από τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Στην ανώτερη ή ανώτατη εκπαίδευση περιλαμβάνονται και οι σχολές του Δημοσίου Ανώτατης ή Ανώτερης Εκπαίδευσης (Στρατιωτικές, Αστυνομίας, Ναυτικού κ.λπ.), καθώς και τα αναγνωρισμένα Ιδρύματα του Εξωτερικού. (γ) Τα τέκνα με ποσοστό αναπηρίας 67% και άνω, μέχρι τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα , όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου).Συμφωνείται ότι σε περίπτωση ευνοϊκότερων διατάξεων σχετικά με την χορήγηση επιδόματος τέκνων που μπορεί να προκύψουν από ΣΣΕ μεταξύ ΕΛΣ και εργαζομένων, διυπουργική απόφαση κλπ, η χορήγηση του εν λόγω επιδόματος στον εργαζόμενο θα αναπροσαρμοσθεί σύμφωνα με τις ευνοϊκότερες διατάξεις.

17. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών καλύπτει όλα

τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω. όπως ενδεικτικά τυχόν- ξενόγλωσσο, ΑΤΑ, κ.λ.π.
Ο Χορωδός αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

18. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΕΦΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) σύμφωνα με το σύστημα και τον χρόνο που ορίζεται από την Ενιαία αρχή πληρωμών. Στην περίπτωση που η μισθοδοσία δεν θα καταβάλλεται μέσω της Ενιαίας αρχής πληρωμών, θα καταβάλλεται ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενθήμερο του επόμενου μήνα.

19. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Χορωδό για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Η εν λόγω άδεια μετ' αποδοχών προβλέπεται έως πέντε εβδομάδες και πέραν των πέντε εβδομάδων δεν καταβάλλονται αποδοχές.

20. Σε περίπτωση ασθένειας ο Χορωδός είναι υποχρεωμένος την ίδια μέρα να ειδοποιήσει αμέσως και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή στην περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Χορωδός από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

21. Ο Χορωδός δικαιούται άδεια 6 εβδομάδων κατά ημερολογιακό έτος.

22. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και βιογραφικό του Χορωδού για προβολή και διαφήμιση των έργων της.

23. Ο Χορωδός παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.
Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Χορωδού όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:
α) Η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.

β) Η εκπαίδευση. Στην έννοια της εκπαίδευσης εντάσσονται, ενδεικτικά, οι άνευ αντιτίμου προβολές ενώπιον μαθητικού και φοιτητικού κοινού ή ευάλωτων κοινωνικών ομάδων για λόγους επιμόρφωσης. Δεν περιλαμβάνεται στην έννοια της εκπαίδευσης η προβολή ενώπιον κοινού, στο πλαίσιο εκδηλώσεων ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων ή ιδιωτικών σχολών.

γ) Η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., πχ παράσταση μπαλέτου

δ) Η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ. με την μετάδοση αποσπασμάτων παράστασης διάρκειας έως 3 λεπτών.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση, ο Χορωδός δικαιούται πρόσθετη αμοιβή που ανέρχεται στο ποσό των **100** ΕΥΡΩ για τη ραδιοφωνική μετάδοση και στο ποσό των **250** ΕΥΡΩ για την τηλεοπτική μετάδοση, ή για την αναπαραγωγή σε δίσκους, κασέτες, CD κ.λ.π.

Για τη μετάδοση στο διαδίκτυο ο χορωδός δικαιούται πρόσθετη αμοιβή **250 ΕΥΡΩ**. Στην ως άνω αμοιβή συμπεριλαμβάνεται και η άδεια για την on demand μετάδοση στο διαδίκτυο (GNO-TV), με εισιτήριο ή χωρίς εισιτήριο, των αναπαραχθέντων εγγραφών των ερμηνειών – εκτελέσεων, με διάρκεια οκτώ (8) μήνες. Η ως άνω άδεια για την on demand μετάδοση χορηγείται για κάθε κύκλο μεταδόσεων διάρκειας 8 μηνών. Ως έναρξη εκάστου κύκλου μεταδόσεων ορίζεται η πρώτη μετάδοση.

Η εφάπαξ καταβολή θα γίνεται στην εκκαθάριση της μισθοδοσίας του επόμενου μήνα από την ημέρα της μαγνητοσκόπησης, ηχογράφησης ή της απευθείας ραδιοφωνικής, τηλεοπτικής, ή διαδικτυακής αναμετάδοσης.

24. Η καλλιτεχνική απασχόληση Χορωδού εκτός Ε.Λ.Σ. επιτρέπεται μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μετά από εισήγηση του Διευθυντή Χορωδίας.

25. Μετά από απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή και σύμφωνα με τις δυνατότητες της ΕΛΣ, θα επιτρέπεται η δωρεάν παραχώρηση αιθουσών της ΕΛΣ σε καλλιτεχνικά σχήματα που συγκροτήθηκαν από τα καλλιτεχνικά σωματεία για την διεξαγωγή προβών.

26. Η ΕΛΣ έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας, εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

27. Στους χώρους του Θεάτρου θα υπάρχουν συσκευές με φιάλες νερού ή συσκευή με φίλτρο

28. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασης τους από τον Χορωδό, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση καθώς και κάθε δικαίωμα που ορίζει ο νόμος.

ΙΙΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Συνημμένο στη σύμβαση του Χορωδού)

Α. Καθήκοντα - Υποχρεώσεις Χορωδού

1. Η συμμετοχή σε όλες τις υπηρεσίες (δοκιμές και παραστάσεις) στις ημέρες, ώρες και χώρους που ορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Υπηρεσία νοείται η πραγματική υπηρεσία του κάθε ατόμου χωριστά (χορωδού) και όχι μόνο ως συνόλου (χορωδία).

2. Ο Χορωδός υποχρεούται μεταξύ άλλων να τραγουδά σε ξένη γλώσσα, να εκτελεί ρόλους παντομίμας, πρόζας ή χορού καθώς και να τραγουδά σε συναυλίες κοντσερτάντε ή a cappella. Στον Χορωδό μπορεί να ανατεθεί ρόλος για την ανάθεση του οποίου καταβάλλεται πρόσθετη αμοιβή κατά παράσταση. Για την εκμάθηση του ρόλου και για όσες δοκιμές χρειαστούν δεν καταβάλλεται αμοιβή.

3. Η χορωδία εργάζεται έως δέκα σέρβις ανά εβδομάδα. Ο κάθε χορωδός υποχρεούται να συμμετέχει σε οχτώ σέρβις την εβδομάδα.

Σε περίπτωση που ο χορωδός εργασθεί πάνω από οχτώ σέρβις την εβδομάδα, για κάθε επιπλέον σέρβις θα λαμβάνει ένα ρεπό, το οποίο θα του χορηγείται κατά τον χρόνο που θα αποφασίζει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα δέχεται συμβουλευτικά την γνώμη του Διευθυντή Σκηνής και του Σωματείου.

4. Ο Χορωδός υποχρεούται σε καθημερινή, εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση, ως εξής:

α. Μια παράσταση και μια σκηνική ή μουσικοσκηνική δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών **(δύο σέρβις).**

β. ή μια παράσταση και μια μουσική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα (καθιστή) διάρκειας δυο (2) ωρών **(δύο σέρβις).**

γ. ή δυο μουσικοσκηνικές δοκιμές με ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη **(δύο σέρβις).** Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, δύναται να ενωθούν αυτές οι δοκιμές σε μία δοκιμή διάρκειας τεσσάρων (4) ωρών **(ένα σέρβις)**.

δ. ή μία μουσική πρόβα εκμάθησης με πιάνο διάρκειας 3,30 ωρών, με δύο διαλείμματα διάρκειας 15 λεπτών έκαστο **(ένα σέρβις).**

ε. ή μια μουσική δοκιμή εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα (καθιστή) διάρκειας δυο (2) ωρών και μια σκηνική διάρκειας τριών (3) ωρών (**δύο σέρβις**). Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν αυτές οι δοκιμές σε μια δοκιμή διάρκειας πέντε (5) ωρών (μόνο σε πρωϊνό ωράριο) **(ένα σέρβις)**.

στ. ή δύο σκηνικές δοκιμές τρίωρες με πιάνο **(δύο σέρβις)** οι οποίες όταν κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν σε μια δοκιμή διάρκειας πέντε (5) ωρών **(ένα σέρβις).**

ζ. ή δύο μουσικές δοκιμές με ορχήστρα (καθιστή) διάρκειας δύο ωρών έκαστη **(δύο σέρβις)**, οι οποίες όταν κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν σε μία δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών **(ένα σέρβις)**.

5α. Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις.

Από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία ή και την ημέρα αναπαύσεως μόνο στην περίπτωση παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών.

5β. Κατά τη διάρκεια των παραστάσεων του Φεστιβάλ Αθηνών δε γίνονται πρόβες την ημέρα της παράστασης.

6. Οι προγενικές και γενικές δοκιμές θα γίνονται απογευματινές ώρες και δεν θα αρχίζουν μετά την 19η ώρα. Σε ειδικές περιπτώσεις οι προγενικές και γενικές δοκιμές θα γίνονται και πρωί. Οι σκηνικές πρόβες γίνονται σε πρωϊνό ωράριο, εκτός από το τελευταίο διάστημα που οι πρόβες πραγματοποιούνται επί της σκηνής, με το σκηνικό της παράστασης και απαιτείται η βραδινή βάρδια των τεχνικών που θα εργαστεί στην παράσταση.

7. Όταν η παράσταση τελειώνει μετά τις 00:00 π.μ. η πρόβα την ίδια ημέρα θα αρχίζει μετά την 18η ώρα και θα είναι διάρκειας ενός σέρβις.

8. Το ωράριο μπορεί να είναι συνεχές ή διακοπτόμενο σύμφωνα με τις ανάγκες του θεάτρου.

9. Η γενική δοκιμή είναι διάρκειας 4 ωρών και η προγενική 5 ωρών όταν όμως υπάρχει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα. Τις ημέρες των γενικών και προγενικών δοκιμών επιτρέπεται μέχρι και μια ώρα πρόσθετη απασχόληση Χορωδού.

10. Στις δίωρες μουσικές δοκιμές ο Χορωδός δικαιούται ένα διάλειμμα δεκαπέντε λεπτών.
Στις τρίωρες σκηνικές δοκιμές ο Χορωδός δικαιούται ένα διάλειμμα είκοσι λεπτών.

11. Μεταξύ δοκιμής και παράστασης πρέπει να μεσολαβεί χρονικό διάστημα τουλάχιστον έξι (6) ωρών.

12. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δυο δοκιμές ανά εβδομάδα. Στην περίπτωση αυτή ο Χορωδός δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του για κάθε πρόσθετη δοκιμή.

13. Απαγορεύεται να γίνει οποιαδήποτε άλλη πρόβα κατά τις ημέρες που λαμβάνουν χώρα γενικές και προγενικές δοκιμές και πρεμιέρες.

14. Σε περίπτωση δοκιμών στις οποίες συμμετέχουν όλα τα σύνολα, ισχύουν για όλα τα σύνολα τα συνήθη ωράρια λειτουργίας του θεάτρου για τις δοκιμές (10.00 έως 13.00 και 19.00 έως 22.00 ή 19.00 έως 23 .00 (γενική) ή 19.00 έως 24 .00(προγενική).

15. Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

16. Η διανομή της χορωδίας σε κάθε παραγωγή πρέπει να ανακοινώνεται τουλάχιστον ένα μήνα πριν τις σκηνικές πρόβες.

Β. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.

2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία ή εκτός αυτής.

β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους απασχολούμενους στην ΕΛΣ.

δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:

α) Έγγραφη επίπληξη.

β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής

β) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ. ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Το Δευτεροβάθμιο Πειθαρχικό Όργανο απαρτίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο και είναι αρμόδιο για την πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό, καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η. ΕΦΕΣΕΙΣ

1. Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.
2. Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.

Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεσης της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Δευτεροβάθμιο Πειθαρχικό Όργανο

ΤΜΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ - ΜΟΝΩΔΟΙ

Ι. ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί τον μηνιαίο προγραμματισμό των προβών (εξαιρουμένων των ατομικών δοκιμών εκμάθησης) και των παραστάσεων, έως και 10 μέρες πριν την έναρξή τους. Αλλαγές στο κατατεθειμένο πλάνο δοκιμών ανακοινώνονται στον μονωδό τουλάχιστον 7 ημέρες νωρίτερα.

2. Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα μεριμνά για την παρουσία ενός νοσηλευτή για τις πρόβες της σκηνής και τις παραστάσεις.

3. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ότι θα παρέχει προς τους μονωδούς master classes επιμορφωτικά και επικοινωνιακά σεμινάρια, (μέσω Λ.Α.Ε.Κ. και άλλων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων), κατόπιν δικής της επιλογής και με δικά της έξοδα. και εκτός του ωραρίου εργασίας. Η προσφορά αυτή θα εξαρτάται από τις οικονομικές δυνατότητες της ΕΛΣ στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

II. Ατομικές συμβάσεις Μονωδών

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

1α. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτιση της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

1β. Σε περίπτωση πρόσληψης μονωδών για στελέχωση του ensemble κατόπιν ακροάσεως, η ακρόαση αυτή πρέπει να έχει ανακοινωθεί στον ιστότοπο της Ε.Λ.Σ. και να λάβει χώρα ενώπιον επιτροπής, στην οποία οφείλει να μετέχει και ο μόνιμος διευθυντής ορχήστρας του θεάτρου. Στην ακρόαση μπορούν να παρίστανται έως 2 μέλη του σωματείου ως παρατηρητές τα ονόματα των οποίων θα έχουν κοινοποιηθεί στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή τουλάχιστον μία εβδομάδα πριν την ακρόαση.

1γ. Σε περίπτωση πρόσληψης μονωδών για στελέχωση μιας παραγωγής κατόπιν ακροάσεως και εφόσον η ακρόαση αυτή έχει ανακοινωθεί στον ιστότοπο της Ε.Λ.Σ., η ακρόαση θα λαμβάνει χώρα ενώπιον επιτροπής, στην οποία οφείλει να μετέχει και ο μαέστρος της παραγωγής ή ο μόνιμος διευθυντής ορχήστρας του θεάτρου. Η επιτροπή υποχρεούται σε απάντηση προς τους συμμετέχοντες στην ακρόαση υποψηφίους.

2. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσφέρει κατ' αποκλειστικότητα στην Ε.Λ.Σ. τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Μονωδός σύμφωνα με τον τύπο της φωνής του.

Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η καλλιτεχνική απασχόληση Μονωδού εκτός ΕΛΣ, μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Μονωδού προς την Ε.Λ.Σ.

Σε περιπτώσεις έκτακτης αλλαγής του προγραμματισμού από μέρους της Ε.Λ.Σ., και αν ήδη έχει δοθεί σχετική άδεια, οπότε ο Μονωδός θα έχει υπογράψει σύμβαση εκτός Ε.Λ.Σ., αυτός/η διατηρεί το δικαίωμα επιλογής συμμετοχής του στην παραγωγή της Ε.Λ.Σ.

3. Συγκεκριμένα ο Μονωδός υποχρεούται να ερμηνεύει κατά τη διάρκεια της παρούσης, τους ρόλους που θα του ανατεθούν από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. Ο Μονωδός έχει το δικαίωμα να αρνηθεί μέχρι δύο (2) πρωταγωνιστικούς ρόλους που εκτιμά ότι δεν ταιριάζουν στον τύπο της φωνής του. Η άρνηση του Μονωδού πρέπει να κοινοποιηθεί στη Ε.Λ.Σ. εντός δέκα (10) ημερών από την ημέρα της διανομής των ρόλων.

4. Δεν μπορεί να ανατεθεί στο Μονωδό πρωταγωνιστικός ρόλος, τον οποίο δεν έχει διδαχθεί σε χρονικό διάστημα μικρότερο από τρεις (3) μήνες, πριν από την πρώτη παράσταση, καθώς και συμμετοχή σε συναυλία σε χρονικό διάστημα μικρότερο από ένα μήνα πριν από τη συναυλία, εκτός εάν υπάρξει αντίθετη συμφωνία μεταξύ του μονωδού και του καλλιτεχνικού διευθυντή. Ο Μονωδός δεν είναι υποχρεωμένος να ερμηνεύει ρόλους που δεν είναι στον τύπο της φωνής του όπως σχετικά ορίσθηκε στον όρο 3 της παρούσης.

5. Ο Μονωδός έχει την υποχρέωση να ερμηνεύει ρόλους α΄, β΄ και γ΄ ρόλους σε α΄, β΄ και γ΄ διανομή. Επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί, εφόσον και ο ίδιος συμφωνεί και ως αντικαταστάτης χωρίς δικαίωμα συμμετοχής σε παράσταση. Η Ε.Λ.Σ. μεριμνά για τις αναγκαίες δοκιμές της β΄ και γ΄ διανομής. Σε περίπτωση που ο Μονωδός ερμηνεύσει σε ένα έργο α΄ ρόλο, δεν είναι δυνατόν για το ίδιο έργο στην ίδια σαιζόν να ερμηνεύσει β΄ και γ΄ ρόλο.

6. Ο Μονωδός έχει υποχρέωση να συμμετέχει σε όσες παραστάσεις ορίσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το δικαίωμα να μειώσει ή να αυξήσει τον συνολικό αριθμό παραστάσεων που έχουν ανατεθεί στο Μονωδό, οι οποίες δεν μπορούν να είναι περισσότερες από πέντε (5) ανά εβδομάδα εκτός εάν ο ίδιος ο μονωδός συμφωνεί. Ο Μονωδός δεν υποχρεούται να συμμετάσχει σε παραστάσεις όπερας που δίνονται σε 2 συνεχόμενες ημέρες, όταν ο ρόλος που ερμηνεύει είναι πρωταγωνιστικός, εκτός αν ο ίδιος συμφωνεί. Σε κάθε περίπτωση δεν συμμετέχει σε α΄ πρωταγωνιστικό ρόλο σε περισσότερες από 3 παραστάσεις

εβδομαδιαίως και σε β' ρόλο σε περισσότερες από 4 παραστάσεις εβδομαδιαίως εκτός εάν ο ίδιος ο μονωδός συμφωνεί.

7. Την ημέρα της πρεμιέρας της παράστασης και τα δύο καστ των Μονωδών πρέπει να βρίσκονται στο χώρο του θεάτρου καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης, εφόσον οι μονωδοί δεν τραγουδούν την επόμενη μέρα.
Οι μετέχοντες στην διανομή του έργου μονωδοί πρέπει να βρίσκονται στην Αθήνα έως την 14.00η απογευματινή εκτός αν, για εξαιρετικούς λόγους, έχουν λάβει άδεια αναχώρησης από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

8. Ο Μονωδός είναι υποχρεωμένος να μαθαίνει σε εύλογο χρόνο τους ρόλους που του ανατίθενται στη γλώσσα του πρωτοτύπου ή σε ελληνική μετάφραση κατά την κρίση της Ε.Λ.Σ. και να προσέρχεται στις σκηνικές δοκιμές γνωρίζοντας από μνήμης τους ρόλους (μουσική και κείμενο). Η Ε.Λ.Σ. διαθέτει στο Μονωδό κατάλληλα προετοιμασμένο πιανίστα για την προετοιμασία του ρόλου, εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο από τον ίδιο. Σε περίπτωση νέας ανάθεσης ο μονωδός θα πρέπει να παραλαμβάνει το μουσικό υλικό που τον αφορά τουλάχιστον 6 εβδομάδες πριν την έναρξη των σκηνικών δοκιμών.

9. Σε περίπτωση που η απόδοση του Μονωδού κριθεί στις δοκιμές μη ικανοποιητική, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το αποκλειστικό δικαίωμα να ματαιώσει την περαιτέρω συμμετοχή του Μονωδού στο συγκεκριμένο έργο.

10. Η διανομή των ρόλων αποτελεί αποκλειστικό δικαίωμα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ε.Λ.Σ.

11. Ο Μονωδός υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο).

12. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας τουλάχιστον σαράντα πέντε (45) λεπτά πριν από την παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμια και δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει. Σε κάθε περίπτωση, η ως άνω υποχρέωση κάμπτεται αν υπάρχει διαφορετικό όρντινο από την Διεύθυνση Σκηνής.

13. Ο Μονωδός υποχρεούται να ερμηνεύει το ρόλο του σε σκηνικές δοκιμές με ορχήστρα καθώς και στην προγενική και γενική δοκιμή με πλήρη φωνή (full voice). Εφόσον στην προγενική και γενική δοκιμή συμμετέχει ο ίδιος Μονωδός, αυτός έχει την δυνατότητα να επιλέξει με την σύμφωνη γνώμη του Μαέστρου τη δοκιμή που θα τραγουδήσει με πλήρη φωνή.

14. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσέρχεται όποτε του ζητηθεί σε εργάσιμες ημέρες για δοκιμή κοστουμιών, η οποία δεν υπολογίζεται στο ωράριο εργασίας.
Σε περίπτωση που η ημέρα έχει εξάωρη πρόβα, η δόκιμη κοστουμιών γίνεται κατόπιν συνεννόηση με τον Μονωδό.

15. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει στο Μονωδό τις αμφιέσεις όλων των ειδών και κάθε εξάρτημα που είναι απαραίτητο για την εκτέλεση του ρόλου. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να διαθέτει κοστούμια σε κάθε διανομή της παραγωγής.

16. Ο Μονωδός έχει την υποχρέωση να διδάσκει εφόσον του ζητηθεί στη Μελοδραματική Σχολή τη Ε.Λ.Σ. μάθημα της ειδικότητας του μέχρι 2 ώρες την εβδομάδα.

17. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινο) στο θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ. , καθώς και σε οποιονδήποτε άλλο κατάλληλο τόπο ή χώρο τυχόν ορίσει η Ε.Λ.Σ.

18. Για την εκτός έδρας εργασία ισχύουν τα αναφερόμενα στο Β. Κεφ. Α.9.
(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου)
19.1 Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του μονωδού εφόσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)
19.2. Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε ..... και αρχίζει την ..... και λήγει την .....
Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Μονωδό τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.
Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει η που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του μονωδού η σύμβαση παρατείνεται για μια μόνο φορά μέχρι έξι μήνες από τη λήξη της, όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός.

20. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Μονωδού είναι ..... **ΕΥΡΩ** μικτά.

Στον Μονωδό χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Μονωδό χορηγείται πέραν του βασικού μισθού επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο υπολογίζεται επί του βασικού μισθού ως εξής.

Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία και για τις –επτά–τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία.

Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε λυρικά θέατρα της Ελλάδας και του εξωτερικού (μονωδός, χορωδός, χορευτής, συντελεστής σκηνής).

21α. Στον Μονωδό χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των ..... **ΕΥΡΩ** μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

21β. Οι μονωδοί λαμβάνουν επίδομα φωνής που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 70 Ευρώ μικτά.

21γ. Συμφωνείται ότι στον μονωδό χορηγείται επίδομα τέκνων, ποσοστό 5% επί του βασικού μισθού για κάθε εξαρτώμενο τέκνο και ανεξαρτήτως αριθμού τέκνων, με τις ακόλουθες προϋποθέσεις: Για τη χορήγηση του επιδόματος παιδιού, εξαρτώμενα τέκνα θεωρούνται: (α) Τα άγαμα παιδιά που προέρχονται από γάμο, φυσικά, θετά ή αναγνωρισθέντα που δεν υπερβαίνουν το 18ο έτος της ηλικίας του ή το 19ο έτος, εφόσον φοιτούν στη μέση εκπαίδευση. Ως ημέρα γέννησης των τέκνων θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου τους έτους γέννησής τους. (β) Τα τέκνα που έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους, εφόσον φοιτούν σε ΑΕΙ ή ΤΕΙ ή σε αναγνωρισμένα Κολέγια ή σε ΙΕΚ Δημόσια ή ιδιωτικά καθώς και στο μεταλυκειακό έτος Τάξη Μαθητείας των ΕΠΑΛ. Τα επιδόματα καταβάλλονται μόνο κατά το χρόνο της διάρκειας φοίτησής τους και σε καμία περίπτωση πέρα από τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Στην ανώτερη ή ανώτατη εκπαίδευση περιλαμβάνονται και οι σχολές του Δημοσίου Ανώτατης ή Ανώτερης Εκπαίδευσης (Στρατιωτικές, Αστυνομίας, Ναυτικού κ.λπ.), καθώς και τα αναγνωρισμένα

Ιδρύματα του Εξωτερικού. (γ) Τα τέκνα με ποσοστό αναπηρίας 67% και άνω, μέχρι τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα , όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου). Συμφωνείται ότι σε περίπτωση ευνοϊκότερων διατάξεων σχετικά με την χορήγηση επιδόματος τέκνων που μπορεί να προκύψουν από ΣΣΕ μεταξύ ΕΛΣ και εργαζομένων, διυπουργική απόφαση κλπ, η χορήγηση του εν λόγω επιδόματος στον εργαζόμενο θα αναπροσαρμοσθεί σύμφωνα με τις ευνοϊκότερες διατάξεις.

22. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών. καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω, όπως ενδεικτικά τυχόν ανθυγιεινό επίδομα, ξενόγλωσσο ΑΤΑ, τριετιών, πολυετίας, επιστημονικό κ.λ.π. Ο Μονωδός αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

23. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΙΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) σύμφωνα με το σύστημα και τον χρόνο που ορίζεται από την Ενιαία αρχή πληρωμών. Στην περίπτωση που η μισθοδοσία δεν θα καταβάλλεται μέσω της Ενιαίας αρχής πληρωμών, θα καταβάλλεται ως εξής : 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενθήμερο του επόμενου μήνα.

24. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Μονωδό για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Η εν λόγω άδεια μετ' αποδοχών προβλέπεται έως πέντε εβδομάδες και πέραν των πέντε εβδομάδων δεν καταβάλλονται αποδοχές.

25. Σε περίπτωση ασθένειας ο Μονωδός είναι υποχρεωμένος την ίδια μέρα να ειδοποιήσει αμέσως και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΕΦΚΑ ή στην περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Μονωδός από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

26. Ο Μονωδός δικαιούται αδείας έξι εβδομάδων κατά ημερολογιακό έτος.

27. Η Ε.Λ.Σ. έχει την υποχρέωση να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και βιογραφικό του Μονωδού για προβολή και διαφήμιση των έργων της. Τα ονόματα των συμμετεχόντων Μονωδών, όλων των διανομών συμπεριλαμβάνονται στη διαφημιστική προβολή (αφίσες, έντυπα, δελτία τύπου)κάθε παραγωγής του θεάτρου εφόσον είναι εφικτό ανά μέσο προβολής.

28. Ο Μονωδός παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Μονωδού όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

α) Η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.

β) Η εκπαίδευση. Στην έννοια της εκπαίδευσης εντάσσονται ενδεικτικά οι άνευ αντιτίμου προβολές ενώπιον μαθητικού και φοιτητικού κοινού ή ευάλωτων κοινωνικών ομάδων για λόγους επιμόρφωσης. Δεν περιλαμβάνεται στην έννοια της εκπαίδευσης η προβολή ενώπιον κοινού, στο πλαίσιο εκδηλώσεων ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων ή ιδιωτικών σχολών.

γ) Η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., πχ παράσταση μπαλέτου

δ) Η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ. με την μετάδοση αποσπασμάτων παράστασης.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση, ο Μονωδός, για την ερμηνεία α' ρόλου, δικαιούται πρόσθετη αμοιβή που ανέρχεται στο ποσό των **175 Ευρώ** για την ραδιοφωνική μετάδοση και για την τηλεοπτική μετάδοση ή για την αναπαραγωγή σε δίσκους, DVD, CD κ.λ.π, στο ποσό των **350 Ευρώ**. Για την ερμηνεία β' και γ' ρόλου η πρόσθετη αμοιβή για τα ανωτέρω, ανέρχεται στο ποσό των **140 Ευρώ** και **280 Ευρώ** αντίστοιχα.

Για την περίπτωση της μετάδοσης στο διαδίκτυο συμπεριλαμβανομένης της on demand μετάδοσης (GNO-TV), με εισιτήριο ή χωρίς εισιτήριο, των αναπαραχθέντων εγγραφών των ερμηνειών – εκτελέσεων, ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετη εφάπαξ αμοιβή **350 ΕΥΡΩ** για τον α' ρόλο και **280 ΕΥΡΩ** για β' και γ' ρόλο. Η ως άνω άδεια για την on demand μετάδοσης χορηγείται για κάθε κύκλο μεταδόσεων διάρκειας 8 μηνών. Ως έναρξη εκάστου κύκλου μεταδόσεων ορίζεται η πρώτη μετάδοση.

Η εφάπαξ καταβολή θα γίνεται στην εκκαθάριση της μισθοδοσίας του επόμενου μήνα από την ημέρα της μαγνητοσκόπησης, ηχογράφησης ή της απευθείας ραδιοφωνικής, τηλεοπτικής, ή διαδικτυακής αναμετάδοσης.

29. Η ΕΛΣ έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

30. Μετά από απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή και σύμφωνα με τις ανάγκες της ΕΛΣ θα επιτρέπεται η παραχώρηση αιθουσών της ΕΛΣ σε καλλιτεχνικά σχήματα που συγκροτήθηκαν από τα καλλιτεχνικά σωματεία, για την διεξαγωγή προβών.

31. Η Ε.Λ.Σ. έχει την ευθύνη για έγκαιρη και ολοκληρωμένη προετοιμασία του μουσικού υλικού, που αφορά στην εκμάθηση του ρόλου (ο μουσικός εκγυμναστής γνωρίζει πριν από την πρώτη μουσική πρόβα, κατόπιν συνεννοήσεως με τον μαέστρο, κάθε ιδιαιτερότητα του έργου, π.χ. tempi, salti κλπ.). Πριν από τη πρώτη μουσική πρόβα ο μονωδός πρέπει να έχει το σύνολο του ρόλου του σε παρτιτούρα τουλάχιστον 10 μέρες πριν.

32. Η Ε.Λ.Σ. είναι υποχρεωμένη να γνωστοποιεί στον μονωδό το κατά προσέγγιση πρόγραμμα των προβών πέντε (5) ημέρες πριν (από Τρίτη μέχρι Σάββατο).

33. Η ΕΛΣ δεσμεύεται να συνεχίσει την προσπάθεια για την βελτίωση των συνθηκών υγιεινής και ασφάλειας στις αίθουσες των δοκιμών οι οποίες θα προορίζονται αμιγώς για τους καλλιτέχνες.

34. Η ΕΛΣ συμφωνεί :

- να υπάρχει πάντοτε χώρος στο θέατρο για προθέρμανση του μονωδού πριν την παράσταση (καμαρίνι με πιάνο ή άλλη αίθουσα) καθώς και να οργανώνει σεμινάρια από πού εκτός των άλλων θα συμμετέχουν και διεθνούς κύρους καλλιτέχνες για τη διδασκαλία ρόλων με εξειδικευμένες απαιτήσεις
- να προβάλει το καλλιτεχνικού έργου της και του δυναμικού της στην ιστοσελίδα της, στα Μ.Μ.Ε., καθώς και σε επίπεδο ανταλλαγών με ξένα Θέατρα.

35. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασης τους από τον Μονωδό, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο

του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση καθώς και κάθε δικαίωμα που ορίζει ο νόμος.

Ειδικότερα, σε περίπτωση που ο Μονωδός απουσιάσει αδικαιολόγητα από την παράσταση, η Ε.Λ.Σ. δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

ΙΙΙ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Συνημμένο στη σύμβαση του Μονωδού)

Α. Καθήκοντα - Υποχρεώσεις Μονωδού

1. Η συμμετοχή σε ρόλους κάθε είδους (πρώτους, δεύτερους, τρίτους) και σε κάθε διανομή όπως ορισθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Η συμμετοχή, επίσης σε κάθε είδους καλλιτεχνικές εκδηλώσεις της Ε.Λ.Σ.(συναυλίες, ρεσιτάλ, συμπαραγωγές, κλπ).

Ο Μονωδός υποχρεούται σε καθημερινή, εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση, ως εξής:

- Μια παράσταση και μια σκηνική ή μουσικοσκηνική δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών.
- ή μια παράσταση και μια μουσική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών.
- ή δυο σκηνικές ή μουσικοσκηνικές δοκιμές με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη.
- ή δυο μουσικές δοκιμές εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη.
- ή μια μουσική δοκιμή εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών και μια σκηνική διάρκειας τριών (3) ωρών.

Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν οι δυο (2) τρίωρες σκηνικές δοκιμές σε μια δοκιμή πενταώρου διαρκείας. Σε περίπτωση που ενωθούν δύο τρίωρες πρόβες σε μια δοκιμή πενταώρου διαρκείας, οι μονωδοί δικαιούνται δύο διαλείμματα διάρκειας είκοσι λεπτών έκαστο.

2. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δυο δοκιμές ανά εβδομάδα με τη σύμφωνη γνώμη του μονωδού. Στην περίπτωση αυτή ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του για κάθε πρόσθετη δοκιμή.

Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

Από την 1η Σεπτεμβρίου έως την επίσημη έναρξη της χειμερινής περιόδου, - περίοδος που δεν γίνονται παραστάσεις - δεν μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές την Κυριακή ή άλλη αργία

εκτός από ειδικές περιπτώσεις με τη σύμφωνη γνώμη του μονωδού και την ενημέρωση του σωματείου.

Από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως και την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, - περίοδος που δεν γίνονται παραστάσεις, δεν μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές την Κυριακή ή άλλη αργία εκτός από τις περιπτώσεις παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών.

Το ωράριο μπορεί να είναι συνεχές ή διακοπτόμενο σύμφωνα με τις ανάγκες του θεάτρου.

Η γενική δοκιμή είναι διάρκειας 4 ωρών και η προγενική 5 ωρών όταν όμως υπάρχει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα. Τις ημέρες που ο Μονωδός έχει πρωταγωνιστικό ρόλο ή β΄ ρόλο υψηλών απαιτήσεων, όπως αυτές ορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, δεν επιτρέπεται πρόσθετη απασχόληση.

Στις δίωρες μουσικές δοκιμές ο Μονωδός δικαιούται ένα διάλειμμα δεκαπέντε λεπτών.

Στις τρίωρες σκηνικές ή μουσικές δοκιμές ο Μονωδός δικαιούται ένα διάλειμμα είκοσι λεπτών.

3. Κατά τις ημέρες των παραστάσεων, των γενικών ή προγενικών δοκιμών, επιτρέπεται οποιαδήποτε πρόβα για άλλο έργο ή για το έργο της παράστασης, μόνο εφόσον υπάρχει απόλυτη ανάγκη και με τη σύμφωνη γνώμη του μονωδού. Μεταξύ δοκιμής και παράστασης, ο χρόνος ανάπαυσης πρέπει να είναι τουλάχιστον τεσσάρων (4) ωρών.

Μεταξύ γενικής δοκιμής και πρεμιέρας δεν θα λαμβάνουν χώρα παραστάσεις και μουσικοσκηνικές δοκιμές για τους συμμετέχοντες με βασικούς ρόλους στην πρεμιέρα μονωδούς.

4. Σε περίπτωση δοκιμών στις οποίες συμμετέχουν όλα τα σύνολα, ισχύουν για όλα τα σύνολα τα συνήθη ωράρια λειτουργίας του θεάτρου για τις δοκιμές (10.00 έως 13.00 και 19.00 έως 22.00 ή 19.00 έως 23 .00 (γενική) ή 19.00 έως 24 .00 (προγενική).

5. Η ΕΛΣ υποχρεούται να γνωστοποιεί στον μονωδό, αλλαγές στον προγραμματισμό σχετικά με συναυλίες, ρεσιτάλ και συμπαραγωγές της ΕΛΣ.

Β. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.

2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία.

β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους απασχολούμενους στην ΕΛΣ.

δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:

α) Έγγραφη επίπληξη.

β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής

β) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ. ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Το Δευτεροβάθμιο Πειθαρχικό Όργανο απαρτίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο και είναι αρμόδιο για την πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό, καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η. ΕΦΕΣΕΙΣ

1. Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.
2. Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.

Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεσης της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Δευτεροβάθμιο Πειθαρχικό Όργανο.

4.ΤΜΗΜΑ ΤΡΙΤΟ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Ως καλλιτεχνικοί συντελεστές σκηνής νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΣΚΗΝΗΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ – ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ

ΒΟΗΘΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΑΣΚΑΛΑ ΧΟΡΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΤΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΗΧΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΣΚΗΝΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΚΗΝΗΣ – ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΜΟΝΩΔΩΝ

ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

ΠΙΑΝΙΣΤΑ - ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

ΥΠΟΒΟΛΕΑΣ – ΥΠΕΡΤΙΤΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΩΝ

2α. Οι πιο πάνω όροι των ατομικών συμβάσεων εργασίας των μονωδών, χορωδών και χορευτών σχετικά με την άδεια, την εκτός έδρας εργασία, τον χρόνο εργασίας, τη λήξη του χρόνου σύμβασης ορισμένου χρόνου, **τον τρόπο καταβολής των αποδοχών,** την καταβολή των επιδομάτων τριετιών, γάμου, τέκνων και εορτών, των αδειών επιμόρφωσης και εργασίας εκτός Ε.Λ.Σ. ισχύουν και για τους συντελεστές σκηνής και εντάσσονται στις ατομικές τους συμβάσεις.
2β. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου κάθε έτους το πρόγραμμα των παραγωγών της σεζόν καθώς και το πλάνο δοκιμών της Διεύθυνσης Σκηνής.

3. Σε περίπτωση που οι πιανίστες εκγυμναστές παίζουν στην ορχήστρα ή στη σκηνή με διαφορετικό από το πιάνο όργανο, λαμβάνουν για την ημέρα εκείνη, επίδομα που ανέρχεται στο 1/2 του 1/25 του βασικού μισθού τους.

4. Σε ειδικές περιπτώσεις έκτακτης εργασίας για την διεξαγωγή των προβών και των παραστάσεων οι οδηγοί σκηνής, οι καλλιτεχνικοί συντελεστές σκηνής, οι επιμελητές ορχήστρας, χορωδίας, μπαλέτου και ήχου, οι πιανίστες εκγυμναστές και οι βοηθοί σκηνοθέτη λαμβάνουν για κάθε επιπλέον δοκιμή το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών τους.

5. Η Ε.Λ.Σ. έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους, ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

6. Οι καλλιτεχνικοί συντελεστές υποχρεούνται σε καθημερινή εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

Όταν η εργασία των καλλιτεχνικών συντελεστών ολοκληρώνεται μετά τις 00:00 ο εργαζόμενος δεν υποχρεούται να προσέλθει και να προσφέρει την εργασία του πριν τις 18:00.

7. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους μονωδούς, χορευτές και χορωδούς, ισχύουν και στους καλλιτεχνικούς συντελεστές.

8. Στους επιμελητές ορχήστρας και ήχου καταβάλλεται κάθε χρόνο, επίδομα σε είδος:

- Δύο (2) μαύρα παντελόνια,
- Δύο (2) μαύρα πουκάμισα,
- Ένα (1) ζευγάρι μαύρα παπούτσια.

9. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ότι θα παρέχει προς το σύνολο των καλλιτεχνικών συντελεστών master classes επιμορφωτικά και επικοινωνιακά σεμινάρια, (μέσω Λ.Α.Ε.Κ. και άλλων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων), κατόπιν δικής της επιλογής και με δικά της έξοδα και εκτός του ωραρίου εργασίας. Η προσφορά αυτή θα εξαρτάται από τις οικονομικές δυνατότητες της ΕΛΣ στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

5.ΤΜΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Ως τεχνικό, βοηθητικό και λοιπό προσωπικό νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:

ΒΟΗΘΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΒΟΗΘΟΙ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΤΗ - ΦΩΤΙΣΤΗ

ΒΟΗΘΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ

ΒΟΗΘΟΣ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΗΧΟΛΗΠΤΗ

ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ

ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ-ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ

ΕΡΓΑΤΕΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ

ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ ΟΔΗΓΟΙ

ΖΩΓΡΑΦΟΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΦΩΤΙΣΤΕΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΦΩΤΙΣΤΕΣ

ΗΧΗΤΙΚΟΙ ΗΧΟΛΗΠΤΕΣ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΕΙΔΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ

ΚΟΜΜΩΤΗΣ/ΤΡΙΑ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ/ΣΤΡΙΑ & ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΠΕΡΟΥΚΩΝ

ΜΑΚΙΓΙΕΖ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ –ΣΧΑΡΙΣΤΕΣ

ΜΗΧΑΝΟΞΥΛΟΥΡΓΟΙ

ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ- ΤΑΠΕΤΣΕΡΗΔΕΣ

ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ ΤΑΠΕΤΣΕΡΗΔΕΣ

ΠΛΑΣΤΙΚΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

ΡΑΠΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ –ΚΑΠΕΛΛΩΝ

ΡΑΠΤΡΙΕΣ

ΡΑΠΤΡΙΕΣ – ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΕΣ

ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ

ΣΧΑΡΙΣΤΑΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ-ΦΩΤΙΣΤΗΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΗΧΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ/ΤΡΙΑ ΚΟΜΜΩΤΗΣ/ΤΡΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΤΑΞΙΘΕΤΡΙΕΣ – ΦΥΛΑΚΕΣ ΕΛΕΓΚΤΕΣ

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ Η/Υ

ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΙ – ΘΕΡΜΟΫΔΡΑΥΛΙΚΟΙ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ – ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ

ΦΥΛΑΚΕΣ

ΦΥΛΑΚΕΣ ΕΛΕΓΚΤΕΣ

ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ FOLLOW SPOT

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ – ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΚΥΚΛΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ

2. Καταβάλλεται κάθε 1 χρόνο επίδομα σε είδος ως εξής:

α) Για τους ηλεκτρολόγους, ξυλουργούς, ταπετσιέρηδες, μηχανοξυλουργούς, συντηρητές μηχανημάτων, κατασκευαστές ειδών φροντιστηρίου, ζωγράφους, σιδεράδες, εργατοτεχνίτες, εργατοτεχνίτες οδηγούς, σιδηροκατασκευαστές, αποθηκάριους, εργάτες γενικών καθηκόντων, υδραυλικούς, μηχανικούς σκηνής, οδηγούς:

- Δύο παντελόνια εργασίας χειμερινά
- Δύο παντελόνια εργασίας θερινά
- 2 μπλουζάκια χειμερινά
- 2 μπλουζάκια θερινά.
- 2 μπλουζάκια ισοθερμικά
- Ένα μπουφάν με επένδυση
- Δύο ζευγάρια γάντια
- Ένα ζευγάρι παπούτσια

- Στις πιο πάνω επίσης ειδικότητες χορηγείται μία ζώνη ασφαλείας μέχρι τον χρόνο λήξης της.

β) Για τις καθαρίστριες, φύλακες, φύλακες ελεγκτές, ταξιθέτριες, φροντιστές, συντηρητές κτιρίου:

- Ένα ζευγάρι παπούτσια αθλητικά
- Δύο παντελόνια εργασίας χειμερινά
- Δύο παντελόνια εργασίας θερινά
- 2 μπλουζάκια χειμερινά
- 2 μπλουζάκια θερινά.
- 2 μπλουζάκια ισοθερμικά
- Ένα μπουφάν

γ) Για τις ενδύτριες, ράπτριες, μοδίστρες – κατασκευαστές καπέλων, κομμωτές, μακιγιέρ, κατασκευαστές περουκών κτλ.:

- Δύο παντελόνια εργασίας χειμερινά
- Δύο παντελόνια εργασίας θερινά
- Δύο μπλούζες
- Μια ποδιά υφασμάτινη για κομμωτές - μακιγιέρ

- Συσκευασίες γαντιών μιας χρήσης ανάλογα με τις ανάγκες τους.
- Ένα ζευγάρι αθλητικά παπούτσια
- ένα μπουφάν
- φίλτρα για μάσκες ασφαλείας με κωδικούς:

α.4 φίλτρα IN-1-A1

β. 2 φίλτρα DIRIN 230 A2P3 RD compact

γ. 2 φίλτρα pro2000 CF32 A2B2E2K2-P3 R D

δ) Για τους εργατοτεχνίτες, μηχανικούς σκηνής, φροντιστές, ηλεκτρολόγους:

- Ένα κράνος μέχρι τον χρόνο λήξης του.

ε) Για τους επιμελητές – οδηγούς δικύκλων κάθε τρία χρόνια σε είδος ως εξής:

- Ένα κράνος full face τύπου Ε3 μέχρι τον χρόνο λήξης του
- Ένα ζευγάρι μπότες μοτό

- Ένα μπουφάν αδιάβροχο
- Ένα ισπθερμικό μπουφάν
- Ένα παντελόνι αδιάβροχο
- Ένα ζευγάρι γάντια
- Ένα σάκο μεταφοράς εγγράφων

3. Σε περίπτωση εργασίας εκτός έδρας ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.
Σε περίπτωση που για τις ανάγκες της ΕΛΣ ο εργαζόμενος χρειάζεται να μεταβεί από το Κ.Π.Ι.Σ.Ν. στο Μενίδι ή στην Καλλιθέα ή στου Ρέντη ή και αντίστροφα, εφαρμόζεται ως προς τις δαπάνες μεταφοράς ο νόμος 4336/2015.
Η ΕΛΣ έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

4. Για τους πιο πάνω εργαζόμενους μπορεί να προγραμματισθεί εργασία κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας αναπαύσεως μόνο στην περίπτωση παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών σε συνεννόηση με τα σωματεία τους.
Κατά τη διάρκεια μιας παράστασης οι εργαζόμενοι σε αυτήν δεν πραγματοποιούν καμιά άλλη τεχνική εργασία μη σχετιζόμενη με την παράσταση.
Σε περίπτωση εκτός έδρας εργασίας απασχολούνται υποχρεωτικά δύο τουλάχιστον άτομα του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού από τα τμήματα που εμπλέκονται στη συγκεκριμένη παραγωγή και ανάλογα με τις ανάγκες της παραγωγής (π.χ μουσικά όργανα, μεγάλα αντικείμενα κ.λ.π)

5. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους καλλιτέχνες εργαζόμενους ισχύουν και στο τεχνικό και βοηθητικό προσωπικό.

6. Οι εργαζόμενοι του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού απασχολούνται υπό καθεστώς πενθήμερης εβδομαδιαίας απασχόλησης.

6. ΤΜΗΜΑ ΠΕΜΠΤΟ: ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

Ως διοικητικό προσωπικό νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ
ΤΑΜΙΑΣ

1. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους καλλιτέχνες εργαζόμενους ισχύουν και στο διοικητικό- προσωπικό.

2. Οι εργαζόμενοι του διοικητικού προσωπικού απασχολούνται υπό καθεστώς πενθήμερης εβδομαδιαίας απασχόλησης.

3. Η ΕΛΣ έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

7. ΤΜΗΜΑ ΕΚΤΟ – ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ι. ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί τον μηνιαίο προγραμματισμό των προβών και των παραστάσεων έως και 10 ημέρες πριν την έναρξή του.

2. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να γνωστοποιεί μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου κάθε έτους το πρόγραμμα των παραγωγών της σεζόν καθώς και το πλάνο δοκιμών της Διεύθυνσης Σκηνής.

3. Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα μεριμνά για την παρουσία ενός νοσηλευτή ο οποίος θα βρίσκεται σε εγγύτητα και έτοιμος να παρέχει τις υπηρεσίες του εφόσον χρειασθεί σε όλες τις υπηρεσίες της Ορχήστρας και σε οποιοδήποτε χώρο εργάζεται αυτή.

II. Ατομικές συμβάσεις Μουσικών Ορχήστρας

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της, από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

1α. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτιση της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

1β. Η πρόσληψη των μουσικών θα λαμβάνει χώρα μετά από ανακοινωμένη στον ιστότοπο της ΕΛΣ ακρόαση (audition), όπου η διαδικασία διεξαγωγής θα αποφασίζεται από την Καλλιτεχνική Διεύθυνση της Ε.Λ.Σ. Σε περίπτωση αλλαγής του νόμου, που διέπει τις ακροάσεις της Ο.Λ.Σ, θα εφαρμόζεται η προβλεπόμενη από αυτόν διαδικασία.

2. Ο Μουσικός υποχρεούται να παρέχει σαν κύρια εργασία για την Ε.Λ.Σ. τις υπηρεσίες του στην Ορχήστρα Λυρικής Σκηνής και να τηρεί όλες τις υποχρεώσεις που απορρέουν από την μουσική του ειδικότητα.

3. Ο Μουσικός υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί τα ημερήσια δελτία υπηρεσιών (όρντινα).

4α. Να προσέρχεται ανελλιπώς στις προκαθορισμένες δοκιμές και στις παραστάσεις, χωρίς ιδιαίτερες προσκλήσεις, δεκαπέντε λεπτά (15΄) πριν από την έναρξή τους, εκτός εάν συντρέχει ανωτέρα βία, όπως είναι η ασθένεια.

4β. Να υπογράφει κατά την προσέλευσή του, τόσο στις δοκιμές όσο και στις παραστάσεις, σε ειδικό δελτίο παρουσίας.

5. Να συμμετέχει σε ραδιοφωνικές, τηλεοπτικές ή διαδικτυακές μεταδόσεις αποσπασμάτων δοκιμών ή παραστάσεων έργων για τη διαφήμισή τους, χωρίς να δικαιούται απ' αυτό το λόγο κάποια πρόσθετη αμοιβή από την Ε.Λ.Σ., εφόσον γίνεται μέσα στα ωράρια εργασίας που

προβλέπονται από την παρούσα σύμβαση. Η διάρκεια των προς διαφήμιση τηλεοπτικών σποτ δεν επιτρέπεται να ξεπερνάει τα τρία λεπτά (3').

6. Να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σε παραστάσεις που θα οργανώνει η Ε.Λ.Σ. οπουδήποτε εντός της Ελλάδος και στο εξωτερικό.

7. Σε περίπτωση που ο Μουσικός εργάζεται σε θέση ευθύνης ως κορυφαίος Α΄ ή Εξάρχων υποχρεούται να παίζει εναλλάξ.

8. Ο Μουσικός υποχρεούται να μελετά κατ' ιδίαν τα μουσικά μέρη του, σε τρόπο ώστε η ατομική απόδοσή του στις δοκιμές να βρίσκεται πάντοτε σε πολύ υψηλό επίπεδο. Το Δ.Σ. του συλλόγου των μελών της Ορχήστρας έχει την ευθύνη και την υποχρέωση να ζητεί από τα μέλη του την εκπλήρωση της παραπάνω προσωπικής καλλιτεχνικής υποχρέωσής τους, ώστε να εξασφαλίζεται πάντοτε το άριστο αποτέλεσμα του συνόλου της Ορχήστρας.

9. Ο Μουσικός υποχρεούται να εργασθεί στην Ορχήστρα της Λυρικής Σκηνής όπως προκύπτει από την ειδίκευση του, τα αποτελέσματα των ακροάσεων, την προϋπηρεσία του και μετά την σύμφωνη γνώμη των Κορυφαίων Α' της ομάδας οργάνων που ανήκει και του Προϊσταμένου της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής.

10. Για την εκτός έδρας εργασία ισχύουν τα αναφερόμενα στο Β. Κεφ. Α.9.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου)

11. Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε ..... και αρχίζει την ..... και λήγει την .....

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Μουσικό δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει ή που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του Μουσικού η σύμβαση παρατείνεται για μία (1) μόνο φορά μέχρι έξι (6) μήνες από

τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός

12. Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του Μουσικού εφ' όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

13. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Μουσικού με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ανέρχεται σε ..... ΕΥΡΩ μικτά. Το ποσό αυτό είναι αντίστοιχο με εκείνο της μισθοδοσίας των αορίστου χρόνου σύμβασης Μουσικών. Στον Μουσικό χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου ή συμφώνου συμβίωσης από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ. Σε περίπτωση διαζευγμένων γονέων εφόσον ο εργαζόμενος αναλάβει την επιμέλεια ή συνεπιμέλεια τέκνου ή τέκνων του χορηγείται επίδομα μονογονεϊκής οικογένειας ισόποσο με εκείνο του επιδόματος γάμου.

Στον Μουσικό χορηγείται πέραν του βασικού μισθού, επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο υπολογίζεται επί του βασικού μισθού ως εξής : Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία και για τις επτά τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία. Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε κρατικές Ορχήστρες της Ελλάδας και του εξωτερικού.

14. Στον Μουσικό χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των ..... ΕΥΡΩ μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

15. Οι Μουσικοί της Ορχήστρας καθώς και οι πιανίστες –εκγυμναστές λαμβάνουν επίδομα μουσικού οργάνου που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 132 ευρώ καθαρά για το 2023 και το 2024.

16. Συμφωνείται ότι στον Μουσικό χορηγείται επίδομα τέκνων, ποσοστό 5% επί του βασικού μισθού για κάθε εξαρτώμενο τέκνο και ανεξαρτήτως αριθμού τέκνων τις ακόλουθες προϋποθέσεις: Για τη χορήγηση του επιδόματος παιδιού, εξαρτώμενα τέκνα θεωρούνται: (α) Τα

άγαμα παιδιά που προέρχονται από γάμο, φυσικά, θετά ή αναγνωρισθέντα που δεν υπερβαίνουν το 18ο έτος της ηλικίας του ή το 19ο έτος, εφόσον φοιτούν στη μέση εκπαίδευση. Ως ημέρα γέννησης των τέκνων θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου τους έτους γέννησής τους. (β) Τα τέκνα που έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους, εφόσον φοιτούν σε ΑΕΙ ή ΤΕΙ ή σε αναγνωρισμένα Κολέγια ή σε ΙΕΚ Δημόσια ή ιδιωτικά καθώς και στο μεταλυκειακό έτος Τάξη Μαθητείας των ΕΠΑΛ. Τα επιδόματα καταβάλλονται μόνο κατά το χρόνο της διάρκειας φοίτησής τους και σε καμία περίπτωση πέρα από τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Στην ανώτερη ή ανώτατη εκπαίδευση περιλαμβάνονται και οι σχολές του Δημοσίου Ανώτατης ή Ανώτερης Εκπαίδευσης (Στρατιωτικές, Αστυνομίας, Ναυτικού κ.λπ.), καθώς και τα αναγνωρισμένα Ιδρύματα του Εξωτερικού. (γ) Τα τέκνα με ποσοστό αναπηρίας 67% και άνω, μέχρι τη συμπλήρωση του 24ου έτους της ηλικίας τους. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα, όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου). Συμφωνείται ότι σε περίπτωση ευνοϊκότερων διατάξεων σχετικά με την χορήγηση επιδόματος τέκνων που μπορεί να προκύψουν από ΣΣΕ μεταξύ ΕΛΣ και εργαζομένων, διυπουργική απόφαση κλπ, η χορήγηση του εν λόγω επιδόματος στον εργαζόμενο θα αναπροσαρμοσθεί σύμφωνα με τις ευνοϊκότερες διατάξεις.

17. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω. όπως ενδεικτικά τυχόν- ξενόγλωσσο, ΑΤΑ, κ.λ.π.
Ο Μουσικός αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

18. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΕΦΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) σύμφωνα με το σύστημα και τον χρόνο που ορίζεται από την Ενιαία αρχή πληρωμών. Στην περίπτωση που η μισθοδοσία δεν θα καταβάλλεται μέσω της Ενιαίας αρχής πληρωμών, θα καταβάλλεται ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενθήμερο του επόμενου μήνα.

19. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Μουσικό για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση. Η εν λόγω άδεια μετ' αποδοχών προβλέπεται έως πέντε εβδομάδες ανά έτος και πέραν των πέντε εβδομάδων δεν καταβάλλονται αποδοχές.

20α. Σε περίπτωση ασθένειας ο Μουσικός είναι υποχρεωμένος την ίδια μέρα να ειδοποιήσει αμέσως και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό δημοσίου συστήματος υγείας ή στην περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Μουσικός από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

20β. Ο Μουσικός δικαιούται τις άδειες ασθενείας σύμφωνα με τον νόμο.

20γ. Ο Μουσικός με σύμβαση αορίστου χρόνου (ΙΔΑΧ) καθώς και ο Μουσικός με σύμβαση ορισμένου χρόνου τουλάχιστον τριετίας (ΙΔΟΧ) και με προϋπηρεσία τουλάχιστον μιας τριετίας ακόμη, δικαιούται εκπαιδευτική άδεια. Η άδεια αυτή δεν μπορεί να υπερβαίνει σε διάρκεια τον ένα χρόνο και χορηγείται στον Μουσικό με έγκριση του Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. κατόπιν εισήγησης του Προϊσταμένου της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής. Η σχετική αίτηση υποβάλλεται δύο μήνες πριν από το χρόνο έναρξης της αιτουμένης άδειας και επισυνάπτεται σε αυτήν το πιστοποιητικό εγγραφής του Μουσικού σε μουσικό ίδρυμα του εξωτερικού για μετεκπαίδευση στο όργανο, για το οποίο προσελήφθη στην ορχήστρα. Στην περίπτωση μουσικού με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου η άδεια αυτή είναι άνευ αποδοχών. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και εφόσον οι ανάγκες της Ορχήστρας το επιτρέπουν, είναι δυνατή η χορήγηση εκπαιδευτικής άδειας άνευ αποδοχών για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός (1) χρόνου και μέχρι του ανώτατου χρονικού ορίου του ενός (1) χρόνου ακόμη. Μετά το πέρας της αδείας ο μουσικός υποχρεούται να προσκομίσει τα αποδεικτικά των σπουδών του.

21. Ο Μουσικός δικαιούται άδεια 6 εβδομάδων κατά ημερολογιακό έτος.

22. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και βιογραφικό του Μουσικού για προβολή και διαφήμιση των έργων της.

23. Ο Μουσικός παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Μουσικού όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

α) Η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.

β) Η εκπαίδευση. Στην έννοια της εκπαίδευσης εντάσσονται ενδεικτικά οι άνευ αντιτίμου προβολές ενώπιον μαθητικού και φοιτητικού κοινού ή ευάλωτων κοινωνικών ομάδων για λόγους επιμόρφωσης. Δεν περιλαμβάνεται στην έννοια της εκπαίδευσης η προβολή ενώπιον κοινού στο πλαίσιο εκδηλώσεων ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων ή ιδιωτικών σχολών.

γ) Η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., πχ. παράσταση μπαλέτου

δ) Η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ. με την μετάδοση αποσπασμάτων παράστασης διάρκειας έως 3 λεπτών.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση, ο Μουσικός δικαιούται πρόσθετη αμοιβή που ανέρχεται στο ποσό των **100 ΕΥΡΩ** για τη ραδιοφωνική μετάδοση και στο ποσό των **250 ΕΥΡΩ** για την τηλεοπτική μετάδοση, για την μετάδοση στο διαδίκτυο ή για την αναπαραγωγή σε δίσκους, κασέτες, CD κ.λ.π.

Για τη μετάδοση στο διαδίκτυο ο Μουσικός δικαιούται **250 ΕΥΡΩ** πρόσθετη αμοιβή. Στην ως άνω αμοιβή περιλαμβάνεται και η περίπτωση της on demand μετάδοσης στο διαδίκτυο (GNO-TV), με εισιτήριο ή χωρίς εισιτήριο των αναπαραχθέντων εγγραφών των ερμηνειών – εκτελέσεων, με διάρκεια οκτώ (8) μήνες. Η ως άνω άδεια για την on demand μετάδοση χορηγείται για κάθε κύκλο μεταδόσεων διάρκειας 8 μηνών. Ως έναρξη εκάστου κύκλου μεταδόσεων ορίζεται η 1η μετάδοση.

Η εφάπαξ καταβολή θα γίνεται στην εκκαθάριση της μισθοδοσίας του επόμενου μήνα από την ημέρα της μαγνητοσκόπησης, ηχογράφησης ή της απευθείας ραδιοφωνικής, τηλεοπτικής, ή διαδικτυακής αναμετάδοσης.

24. Η καλλιτεχνική απασχόληση Μουσικού εκτός Ε.Λ.Σ. επιτρέπεται μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μετά από εισήγηση του Προϊσταμένου της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής.

25. Μετά από απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή και σύμφωνα με τις δυνατότητες της ΕΛΣ, θα επιτρέπεται η δωρεάν παραχώρηση αιθουσών της ΕΛΣ σε καλλιτεχνικά σχήματα που συγκροτήθηκαν από τα καλλιτεχνικά σωματεία για τις ανάγκες δοκιμών.

26. Η ΕΛΣ έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου

εργασίας, εκτός των περιφερειών Αθηνών και Πειραιώς. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους ισχύουν τα προβλεπόμενα του νόμου 4336/2015.

27. Στους χώρους του Θεάτρου θα υπάρχουν συσκευές με φιάλες νερού ή συσκευή με φίλτρο

28. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασης τους από τον Μουσικό, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση καθώς και κάθε δικαίωμα που ορίζει ο νόμος.

ΙΙΙ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Συνημμένο στη σύμβαση του Μουσικού)

Α. Καθήκοντα - Υποχρεώσεις Μουσικού

1. Η συμμετοχή σε όλες τις υπηρεσίες (δοκιμές και παραστάσεις) στις ημέρες, ώρες και χώρους που ορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή. Υπηρεσία νοείται η πραγματική υπηρεσία του κάθε ατόμου χωριστά (Μουσικού) και όχι μόνο ως συνόλου (Ορχήστρα).

2. Οι υπηρεσίες της Ορχήστρας ανέρχονται σε είκοσι οκτώ (28) ανά τέσσερις εβδομάδες, τακτικές και όχι πλέον των επτά (7), κατά εβδομάδα, και μέχρι δώδεκα (12) επί πλέον ανά καλλιτεχνική περίοδο, έκτακτες. Μετά από έξι (6) συνεχείς ημέρες της εβδομάδος, κατά τις οποίες πραγματοποιήθηκε από τον μουσικό μία υπηρεσία τουλάχιστον την ημέρα, ο μουσικός απαλλάσσεται της υπηρεσίας για μία (1) ημέρα.

3. Η Ορχήστρα εργάζεται έως επτά σέρβις ανά εβδομάδα.

4. Οι παραστάσεις προγραμματίζονται από το Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. και οι δοκιμές από τον Διευθυντή της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής, σε συνεννόηση με τον Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. Οι δοκιμές της Ορχήστρας διακρίνονται στα ακόλουθα είδη:

Κανονική Δοκιμή Ορχήστρας.

Η διάρκειά της είναι τρεις (3) ώρες με ένα διάλειμμα είκοσι (20) λεπτών. Εφόσον γίνεται κανονική

δοκιμή του έργου, το εικοσάλεπτο διάλειμμα γίνεται μία ώρα και τριάντα λεπτά (1.30΄) από την αρχή της δοκιμής.

Ο μουσικός υποχρεούται μέσα στις εργάσιμες ώρες να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες με την Ορχήστρα σαν σύνολο, είτε στον χώρο της Ορχήστρας του Θεάτρου της Ε.Λ.Σ., είτε σε οποιονδήποτε άλλο κατάλληλο χώρο.

Σε περίπτωση κανονικής δοκιμής της Ορχήστρας με άλλα καλλιτεχνικά σχήματα της Ε.Λ.Σ. το διάλειμμα ή τα διαλείμματα καθορίζονται από τη διοίκηση της Ε.Λ.Σ. ή τον Διευθυντή Ορχήστρας κατόπιν συνεννοήσεως με τα διοικητικά συμβούλια των Σωματείων.

Προγενική Δοκιμή Ορχήστρας.

Η διάρκειά της δεν μπορεί να ξεπεράσει τις πέντε (5) ώρες. Τα διαλείμματα είναι τρία (3) εικοσάλεπτα (20'), των οποίων η έναρξη θα ορίζεται κατόπιν συνεννόησης του Δ.Σ. του συλλογικού οργάνου των μελών της Ορχήστρας, του Αρχιμουσικού και του Σκηνοθέτη του έργου.

Γενική Δοκιμή Ορχήστρας.

Η διάρκειά της είναι όση η διάρκεια του έργου της παράστασης, προσαυξημένη κατά τριάντα λεπτά (30). Είναι δυνατή η παράταση της γενικής δοκιμής κατά τριάντα λεπτά ακόμη, εφόσον αυτό το κρίνουν αναγκαίο από κοινού ο Διευθυντής της Ορχήστρας και ο Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. Τα διαλείμματα είναι εικοσάλεπτα (20΄) των οποίων η έναρξη γίνεται στο τέλος κάθε πράξης του έργου, εφόσον το έργο ακολουθεί ρυθμό παράστασης. Σε άλλη περίπτωση το διάλειμμα θα γίνεται όπως και στην προγενική δοκιμή.

5. Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις.
Από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία ή και την ημέρα αναπαύσεως μόνο στην περίπτωση παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών.

6. Κατά τη διάρκεια των παραστάσεων της Ε.Λ.Σ στο Φεστιβάλ Αθηνών δε γίνονται πρόβες την ημέρα της παράστασης.

7. Όταν η παράσταση τελειώνει μετά τις 00:00 π.μ. η πρόβα την ίδια ημέρα θα αρχίζει μετά την 18η ώρα και θα είναι διάρκειας ενός σέρβις.

8. Μεταξύ δύο δοκιμών που πραγματοποιούνται την ίδια ημέρα πρέπει να μεσολαβεί χρονικό διάστημα τουλάχιστον έξι (6) ωρών.

9. Ο Μουσικός δεν υποχρεούται να εκτελεί μουσικά μέρη που δεν προβλέπονται από την αρχική μουσική σύνθεση. Ως αρχική μουσική σύνθεση νοείται το υλικό που διανέμεται κατά την α' μουσική δοκιμή.

10. Ο Μουσικός που λόγω του συγκεκριμένου έργου κάθε φορά παίζει ένα σπάνιο όργανο ή δέχεται να εκτελέσει μέρη που δεν προβλέπονται από την αρχική μουσική σύνθεση, λαμβάνει πρόσθετη αμοιβή. Η αμοιβή αυτή ορίζεται σε ποσοστό είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) για την χρήση σπάνιου μουσικού οργάνου και πενήντα της εκατό (50%) για την εκτέλεση των ανωτέρων μουσικών μερών, επί του ενός εικοστού πέμπτου (1/25) του μηνιαίου μισθού του).

11. Απαγορεύεται να γίνει οποιαδήποτε άλλη πρόβα κατά τις ημέρες που λαμβάνουν χώρα γενικές, προγενικές δοκιμές και πρεμιέρες.

12. Μετά από έξι (6) συνεχείς ημέρες της εβδομάδος, κατά τις οποίες πραγματοποιήθηκε από τον μουσικό μια υπηρεσία τουλάχιστον ανά ημέρα, ο μουσικός απαλλάσσεται της υπηρεσίας για μια (1) ημέρα. Η ημέρα αυτή θα είναι η ημέρα αργίας για τη Λυρική Σκηνή.

Β. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.
2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία ή εκτός αυτής.

β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους απασχολούμενους στην ΕΛΣ.

δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:

α) Έγγραφη επίπληξη.

β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής

β) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ. ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Το Δευτεροβάθμιο Πειθαρχικό Όργανο απαρτίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο και είναι αρμόδιο για την πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό, καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η. ΕΦΕΣΕΙΣ

1. Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.
2. Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.

Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεσης της απόφασης.

- Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Δευτεροβάθμιο Πειθαρχικό Όργανο

Γ. ΚΕΦΑΛΑΙΟ: Λοιποί όροι

1. Τυχόν καταβαλλόμενες αποδοχές μεγαλύτερες των καθοριζομένων από της παρούσης δεν μειώνονται δια της παρούσης.

2. Τυχόν ευνοϊκότεροι όροι που απορρέουν από την ισχύ των συμβάσεων εργασίας ιδιωτικού δικαίου μεταξύ της Ε.Λ.Σ και των καλλιτεχνών ή κατ' έθιμο εφαρμοζόμενοι δεν καταργούνται υπό της παρούσης.

3. Η παρούσα συλλογική σύμβαση εργασίας ισχύει από 31-1-2023 έως την 31-12-2024.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.

ΕΥΓΕΝΙΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ-ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 2002

Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΙΝΟΥ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΑΤΣΙΚΑΣ

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΣ 2002

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΟΥΜΟΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΛΥΡΙΚΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΛΥΔΙΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΝΩΣΗ ΛΥΡΙΚΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1993

Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΤΣΑΛΗ