

Σ 676 Ανων. Τ. Ανω Π/Κ 45/21-12-06
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Σήμερα την 15 / 12 / 2006 οι πιο κάτω συμβαλλόμενοι :

3/07

1. Η Εργοδοτική επιχείρηση με την επωνυμία «ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ», νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου του ευρύτερου δημόσιου τομέα, που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Χαριλάου Τρικούπη 18 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της, κ. Στέφανο Λαζαρίδη

2. Το σωματείο με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ», που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Αλκμήνης 68 και εκπροσωπείται νόμιμα από την Πρόεδρο του, κ. Αφροδίτη Αργιγιαννάκη και από την Γραμματέα, κ. Ευρυδίκη Ισαακίδου.

3. Το σωματείο με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ» που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 64 και εκπροσωπείται νόμιμα από την Πρόεδρό του, κ. Μαρία Μητσοπούλου και από την Γραμματέα, κ. Αυστία Μπερή Αγγελοπούλου.

4. Το σωματείο με την επωνυμία «ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 59 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο του, κ. Κωνσταντίνο Μάτσικα και από την Γραμματέα, κ. Μαρίνα Βαφειάδη.

5. Το σωματείο με την επωνυμία «ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ - ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ» που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 59 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του κ. Δημήτριο Κηρύκο και από την Γραμματέα κ. Ευαγγελία Μουμούρη.

6. Το σωματείο με την επωνυμία «ΕΝΩΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ» που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Χαριλάου Τρικούπη 18^Α, και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του κ. Ευθύμιο Καρυαμπά και από την Γραμματέα κ. Αικατερίνη Σίνου.

7. Το σωματείο με την επωνυμία «ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΧΟΡΩΔΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 64 και

εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο του, κ. Θεόφιλο Βουτσινά και από τον Γραμματέα, κ. Ζαχαρία Τσούμο

40/Ε



καταρτίσουν επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας για τους όρους εργασίας και αμοιβής των εργαζομένων με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου στην ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ και συγκεκριμένα του καλλιτεχνικού προσωπικού (χορευτές, μονωδοί χορωδοί, καλλιτεχνικοί συντελεστές) που εργάζεται στην κεντρική σκηνή (Θέατρο «Ολύμπια») και του τεχνικού, βοηθητικού και διοικητικού προσωπικού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ - (ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ)

Άρθρο 1. Οι βασικοί μισθοί σε μικτά των χορευτών, των χορωδών, των μονωδών, των συντελεστών σκηνής, του τεχνικού, βοηθητικού και διοικητικού προσωπικού, όπως έχουν διαμορφωθεί μέχρι σήμερα, αυξάνονται σε μικτά από 1/9/2006 κατά ποσοστό 10% και όπως θα έχουν διαμορφωθεί την 31/3/2007 θα αυξηθούν σε μικτά από 1/4/2007 κατά ποσοστό 5%.

Άρθρο 2. Το καλλιτεχνικό επίδομα των χορευτών, των μονωδών, των συντελεστών σκηνής και των χορωδών όπως έχουν διαμορφωθεί μέχρι σήμερα, αυξάνονται σε μικτά από 1/9/2006 κατά ποσοστό 10% και όπως θα έχουν διαμορφωθεί την 31/3/2007 θα αυξηθούν σε μικτά από 1/4/2007 κατά ποσοστό 5%.

Άρθρο 3. Οι μονωδοί και οι χορωδοί λαμβάνουν από την 1/9/2006 επίδομα φωνής που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 60 Ευρώ μικτά για τους μονωδούς και 50 Ευρώ μικτά για τους χορωδούς.

Άρθρο 4. Οι χορευτές λαμβάνουν από την 1/9/2006 επίδομα ενδυματολογικού εξοπλισμού και εκγύμνασης που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 60 ΕΥΡΩ μικτά για τους πρώτους χορευτές και στο ποσό των 50 ΕΥΡΩ μικτά, για τους υπόλοιπους χορευτές.

Άρθρο 5. Οι μουσικοί με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας αορίστου χρόνου λαμβάνουν από 1-9-2006 μηνιαίο επίδομα οργάνου ανερχόμενο σε 50 ΕΥΡΩ μικτά.

Άρθρο 6 Το επίδομα υπευθύνου παραγωγής που λαμβάνουν οι οδηγοί σκηνής - υπεύθυνοι παραγωγής, αυξάνεται από 1-9-2006 από το ποσό των 88,04 ΕΥΡΩ μικτά στο ποσό των 110 ΕΥΡΩ μικτά.



Άρθρο 7

Τα ποσά των αναδρομικών αυξήσεων και επιδομάτων που αφορούν στο 2006 θα συμπληρωθούν στη μισθοδοσία του μηνός Δεκεμβρίου 2006 και θα καταβληθούν έως την

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ – (ΘΕΣΜΙΚΑ - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ)

ΤΜΗΜΑ ΠΡΩΤΟ - ΧΟΡΕΥΤΕΣ

I. Ατομικές συμβάσεις Χορευτών του Σώματος του Μπαλέτου.

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

1^α. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτιση της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

2. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσφέρει ως κύρια εργασία στην Ε.Λ.Σ. τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Χορευτής του «CORPS DE BALLET».

3. Στον Χορευτή μπορεί να ανατεθεί η εκτέλεση α' ρόλου, β' ρόλου, γ' ρόλου εφόσον αυτός το επιθυμεί. Στην περίπτωση αυτή δικαιούται πρόσθετης αμοιβής που ορίζεται στα 8/25 , 4/25 και 2/25 αντίστοιχα του βασικού του μισθού.

3α. Η διανομή καθώς και ο χαρακτηρισμός της διαβάθμισης των ρόλων σε α', β', γ' αποφασίζονται μόνο από τον Διευθυντή του Μπαλέτου και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. μετά από εισήγηση του εκάστοτε Χορογράφου.

3β. Σε περίπτωση που η απόδοση του Χορευτή κριθεί στις δοκιμές μη ικανοποιητική ο Διευθυντής του μπαλέτου σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή έχει το δικαίωμα να μαιώσει την συμμετοχή του Χορευτή στο συγκεκριμένο έργο.



4. Οι διανομές των έργων πρέπει να ανακοινώνονται τουλάχιστον μια ημέρα πριν την έναρξη των προβών. Στην δεύτερη διανομή πρέπει να υπάρχει όσο το δυνατόν καλύτερη προετοιμασία στις πρόβες.

Όταν δεν υπάρχει δεύτερη διανομή (2ο cast) οι αντικαταστάτες (doubleurs) πρέπει να αντιμετωπίζονται ως cast όσον αφορά τις πρόβες.

5. Ο Χορευτής υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο). Η ανάρτηση του όρντινο γίνεται υποχρεωτικά στο τέλος κάθε εβδομάδας. Για τυχόν αλλαγές ή σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης θα ενημερώνονται οι Χορευτές και οι συντελεστές μπαλέτου τουλάχιστον μια (1) ημέρα πριν την πρόβα.

6. Την ημέρα της πρεμιέρας της παράστασης και τα δύο καστ των Χορευτών πρέπει να βρίσκονται στον χώρο του θεάτρου καθ' όλη την διάρκεια της παράστασης.

Οι αντικαταστάτες Χορευτές (doubleurs) στις παραστάσεις εκτός πρεμιέρας, πρέπει να βρίσκονται μέχρι και την έναρξη της παράστασης στον χώρο του θεάτρου, εκτός αν, για εξαιρετικούς λόγους, έχουν λάβει άδεια από τον Διευθυντή του Μπαλέτου για να απουσιάσουν.

7. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας έγκαιρα σαράντα πέντε (45) λεπτά πριν από κάθε παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμια και δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει.

8. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσέρχεται όποτε του ζητηθεί σε εργάσιμες ημέρες για δοκιμή κοστούμιών, η οποία δεν συμπεριλαμβάνεται στο ωράριο εργασίας. Σε περίπτωση που ο Χορευτής καλείται από το θέατρο για δοκιμή κοστούμιών εν ώρα υπηρεσίας, η ώρα που θα απαιτηθεί θα υπολογίζεται στο ωράριο εργασίας του. Τα κοστούμια πρέπει να τηρούν τα πλαίσια της φυσιολογικής υγιεινής και καθαριότητας. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης (π.χ. αντικατάστασης) θα πρέπει επίσης να τηρούνται οι όροι υγιεινής και καθαριότητας όπως προαναφέρονται για κάθε Χορευτή ξεχωριστά.

9. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει τα απαραίτητα στους Χορευτές αξεσουάρ για τη δουλειά τους (παπούτσια μπαλέτου, πορνέντ, καλσόν και σουνσπασουάρ σύμφωνα με τον αριθμό παραγωγών του

μπορεί να χρησιμοποιούνται εκτός Θεάτρου. Η Ε.Λ.Σ. πρέπει να λαμβάνει υπόψη τις γνώμες των Χορευτών ως προς την επιλογή και τον αριθμό των πουέντ και των μαλακών ποτισσιών.

10. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινι) στο Θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ. , καθώς και σε οποιονδήποτε κατάλληλο χώρο ορίζει η Ε.Λ.Σ.

11. Το θέατρο παρέχει στους Χορευτές φυσικοθεραπεία – μασάζ και αποκατάσταση τραυματισμών, κατά τις ώρες εργασίας τους. (μαθήματα, πρόβες, σκηνικές δοκιμές και παραστάσεις). Επίσης παρέχεται δωρεάν η πρόσθετη θεραπευτική αγωγή από τους φυσικοθεραπευτές, σε δικό τους ιδιωτικό χώρο.

12. Σε περίπτωση που η εργασία παρέχεται σε χώρο εκτός των 4 νομαρχιών της περιφέρειας Αθηνών και Πειραιά ο Χορευτής δικαιούται πρόσθετης αποζημίωσης, η οποία ανέρχεται στο ποσοστό του 1/25 του βασικού του μισθού και όχι λιγότερο από **102,71 ΕΥΡΩ**. Για την ημέρα επιστροφής καταβάλλεται στον Χορευτή το μισό της πιο πάνω αποζημίωσης εκτός εάν η απόσταση ξεπερνά τα 200 χιλιόμετρα, που τότε θα καταβάλλεται ολόκληρη η αποζημίωση. Μετακινήσεις την Δευτέρα δεν γίνονται εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Χορευτών. Την ημέρα αναχώρησης καθώς και την ημέρα επιστροφής, ο Χορευτής δεν συμμετέχει σε καμία απασχόληση εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Χορευτών. Τα έξοδα μετακίνησης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. η οποία επιλέγει το μέσο μετακίνησης και καθορίζει το χρόνο αυτής.

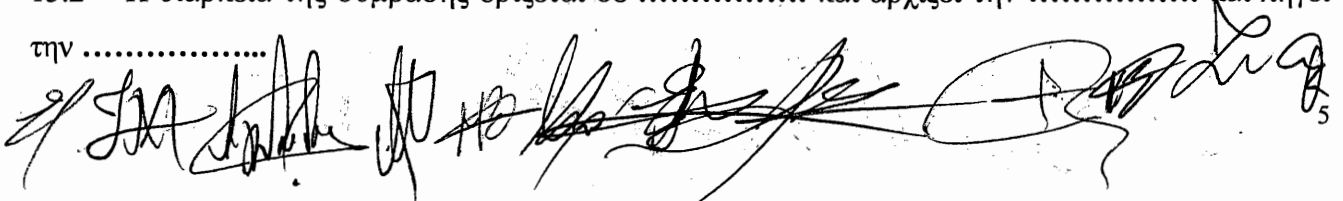
Σε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. αναλάβει τα έξοδα διανυκτέρευσης επιλέγει ξενοδοχείο αντίστοιχο του πολιτιστικού επιπέδου του θεσμού της ως πολιτιστικού και μορφωτικού οργανισμού. Σ' αυτή την περίπτωση η Ε.Λ.Σ. καταβάλλει στον Χορευτή το ποσό των **58,69 ΕΥΡΩ** ημερησίως για έξοδα τροφής και λοιπά έξοδα και το ποσό των **102 ΕΥΡΩ** όταν η εργασία παρέχεται σε ξένη χώρα..

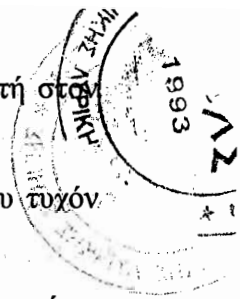
(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου)

13.1 Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του χορευτή εφ' όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

13.2 Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε και αρχίζει την και λήγει την





Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Χορευτή δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει ή που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του Χορευτή η σύμβαση παρατείνεται για μία (1) μόνο φορά μέχρι έξι (6) μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός.

14. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Χορευτή είναι**ΕΥΡΩ μικτά**.

Στον Χορευτή χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Χορευτή χορηγείται πέραν του βασικού μισθού επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο είναι επί του βασικού μισθού.

- α) 6% για προϋπηρεσία 3 - 6 έτη
- β) 10% για προϋπηρεσία 6 - 9 έτη
- γ) 15% για προϋπηρεσία 9 - 12 έτη
- δ) 23% για προϋπηρεσία 12 - 15 έτη
- ε) 33% για προϋπηρεσία 15 - 18 έτη
- στ) 36% για προϋπηρεσία 18 - 21 έτη
- ζ) 43% για προϋπηρεσία 21-24 ετών.
- η) 46% για προϋπηρεσία άνω των 24 ετών.

15. Στον Χορευτή χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των **ΕΥΡΩ μικτά** λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

16. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω, όπως ενδεικτικά τυχόν ανθυγιεινό επίδομα, ΑΤΑ, τριετιών, πολυετίας, κ.λ.π. Ο Χορευτής αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

17. Στον Χορευτή χορηγούνται τα νόμιμα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων - Πάσχα και επίδομα αδειας σύμφωνα με την Εργατική Νομοθεσία.



Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΙΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενθήμερο του επόμενου μήνα.

19. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Χορευτή για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Αν η άδεια υπερβαίνει τις πέντε εβδομάδες, οι αποδοχές δεν καταβάλλονται.

20. Σε περίπτωση ασθένειας ο Χορευτής είναι υποχρεωμένος να ειδοποιήσει την ίδια μέρα και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή σε περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Χορευτής από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

21. Ο Χορευτής δικαιούται αδειάς πέντε εβδομάδων.

22. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και βιογραφικό του Χορευτή για προβολή και διαφήμιση των έργων της.

23. Ο Χορευτής παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Χορευτή όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

- α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.
- β) η εκπαίδευση
- γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ. , π.χ παράσταση μπαλέτου
- δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση ο Χορευτής δικαιούται πρόσθετης αμοιβής που ανέρχεται για την τηλεοπτική μετάδοση ή αναπαραγωγή σε video κ.λ.π. , εκτέλεσης α' ρόλου στο ποσό των **293,47 ΕΥΡΩ**, εκτέλεσης β' ρόλου στο ποσό των **146,74 ΕΥΡΩ**, εκτέλεσης γ' ρόλου στο ποσό των **102,71 ΕΥΡΩ** και εκτέλεσης στο corps de ballet στο ποσό των **88,04 ΕΥΡΩ** .



24. Η καλλιτεχνική απασχόληση Χορευτή εκτός Ε.Λ.Σ. επιτρέπεται μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Χορευτή προς την Ε.Λ.Σ.

25. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασης τους από τον Χορευτή, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

Ειδικότερα σε περίπτωση που ο Χορευτής απουσιάσει αδικαιολόγητα από την παράσταση, από την πρόβα ή από το μάθημα, η Ε.Λ.Σ. δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

26. Κάθε νέα παραγωγή βραδιάς μπαλέτου προετοιμάζεται το λιγότερο επί τρεις (3) μήνες. Όταν πρόκειται για επανάληψη ή άλλα έργα μικρότερης διάρκειας ένα (1) μήνα.

27. Βραδιές μπαλέτου δεν εκτελούνται την επόμενη ημέρα μετά από 2 συνεχόμενες ημέρες αργίας ή ρεπό.

28. Η θερμοκρασία στους χώρους εκγύμνασης και των παραστάσεων πρέπει να είναι μέσα στα φυσιολογικά πλαίσια, ώστε να μπορεί ο Χορευτής να εκγυμνάζεται και να εκτελεί τους ρόλους χωρίς σχετικά προβλήματα που αφορούν την υγιεινή και την ασφάλεια του.

Η Ε.Λ.Σ. πρέπει να φροντίζει ώστε στις βραδιές μπαλέτου το πάτωμα να καλύπτεται από ειδικό πλαστικό σωστά εφαρμοσμένο.

29. Η ώρα έναρξης εργασίας είναι 10 πμ.

II. Ατομικές συμβάσεις Κορυφαίων, Σολίστ και Πρώτων Χορευτών

1. Ισχύουν ανάλογα οι πιο πάνω όροι των Χορευτών του Σώματος Μπαλέτου.

2. Ειδικότερα ισχύουν οι πιο κάτω όροι.

2.1 Ο Κορυφαίος υποχρεούται να χορεύει και στο corps de ballet καθώς και να εκτελεί α' και β' ρόλο με την ανάλογη αμοιβή που αναφέρεται στον όρο 3 της παρούσης.

233

Ο Σολίστ εκτελεί πρώτους ρόλους με την αντίστοιχη αμοιβή (όρος 3) κατόπιν συμφωνίας του με την Ε.Λ.Σ. Επίσης υποχρεούται να εκτελεί και γ' ρόλο εφόσον του ζητηθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή μέσα στα πλαίσια των αναγκών του θεάτρου.

Ο Σολίστ έχει την υποχρέωση να εκτελεί ρόλους α, β' και γ' διανομής με δικαίωμα συμμετοχής στις παραστάσεις.

2.3. Ο Πρώτος Χορευτής εκτελεί και β' ρόλους κατόπιν συμφωνίας του με την Ε.Λ.Σ.

Ο Πρώτος Χορευτής έχει την υποχρέωση να εκτελεί ρόλους α, β' και γ' διανομής με δικαίωμα συμμετοχής στις παραστάσεις.

Το μάθημα στους Πρώτους Χορευτές είναι προαιρετικό και αυτοί υποχρεούνται να διατηρούν την τεχνική τους σε πολύ καλή κατάσταση.

III ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Συνημμένο στη σύμβαση του Χορευτή)

A. Καθήκοντα - Υποχρεώσεις Χορευτή

Η συμμετοχή σε όλες τις υπηρεσίες (εκγύμναση - πρόβες - παραστάσεις) σε όποιο χώρο και τόπο οριστεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή. Ως υπηρεσία νοείται η κατ' άτομο χωριστά και όχι η υπηρεσία συνόλου. Στους Χορευτές Corps de Ballet μπορεί να τους ανατεθούν πρώτοι, δεύτεροι ή τρίτοι ρόλοι (με αντίστοιχη πρόσθετη αμοιβή κατά παράσταση). Για τις δοκιμές εκμάθησης των ρόλων δεν τους καταβάλλεται αμοιβή.

Το ωράριο του Χορευτή είναι συνεχές.

Ο Χορευτής υποχρεούται σε καθημερινή εξαήμερη κατά εβδομάδα απασχόληση, ως εξής :

Για τον/την Χορευτή/τρια που έχει παράσταση:

- Μάθημα 1 ώρα και 30', δοκιμή 1 ώρα και 40' και παράσταση.

10:00 – 11:30 Μάθημα

11:30 – 11:50 Διάλειμα

11:50 – 13:30 Πρόβα

Για τον/την Χορευτή/τρια που δεν έχει παράσταση:

- Μάθημα 1 ώρα και 30' και 4 ώρες και 20' δοκιμή.

10:00 – 11:30 Μάθημα

11:30 – 11:50 Διάλειμα

11:50 – 13:20 Πρόβα

13:20 – 13:30 Διάλειμα

13:30 – 14:30 Πρόβα

14:30 – 14:40 Διάλειμμα

14:40 – 16:00 Πρόβα



Η Γενική Δοκιμή είναι διάρκειας (4) τεσσάρων ωρών και η προγενική (5) πέντε ωρών, όταν όμως υπάρξει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα.

Όταν η δοκιμή γίνεται με την ορχήστρα το διάλειμμα δίνεται σε κάθε περίπτωση ταυτόχρονα με την ορχήστρα.

Μεταξύ δοκιμής και παράστασης ο χρόνος ανάπαυσης πρέπει να είναι τουλάχιστον τέσσερις (4) ώρες.

Σε περίπτωση που ο Διευθυντής Μπαλέτου και σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή κρίνουν ότι χρειάζονται επιπλέον ώρες εργασίας για την διεξαγωγή των προβών, μπορούν με την συναίνεση πάντα των χορευτών, να τους αναθέτουν έως δύο ώρες επιπλέον δοκιμή ημερησίως, δηλαδή να τους επεκτείνουν το ωράριό τους μέχρι τις 18:00 από Τρίτη έως και το Σάββατο. Οι Χορευτές θα μπορούν να εναλλάσσονται και θα τους καταβάλλεται πρόσθετη αμοιβή για την επιπλέον δοκιμή ανά ώρα ίσης με το ήμισυ του 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης καθορίζεται η Δευτέρα, η οποία μπορεί να μεταφερθεί κατ'εξάιρεση σε άλλη μέρα της εβδομάδας μέχρι και πέντε φορές σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο.

Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις. Την περίοδο που δεν γίνονται παραστάσεις, δηλαδή από 1η Σεπτεμβρίου έως την επίσημη έναρξη της χειμερινής περιόδου και από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία εκτός από την ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης. Πιο συγκεκριμένα το ωράριο του χορευτή για αυτές τις ημέρες της σαιζόν, είναι το ίδιο με αυτό που ισχύει για τον χορευτή που έχει παράσταση. Δηλαδή 10:00 έως 11:30 μάθημα, 11:30 έως 11:50 διάλειμμα, 11:50 έως 13:30 πρόβα.

B. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.
2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου,

όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

- α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία.
- β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.
- γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους προϊσταμένους και λοιπούς υπαλλήλους.
- δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.
- ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.
- στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.
- ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.
- η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:
 - α) Έγγραφη επίπληξη.
 - β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.
2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

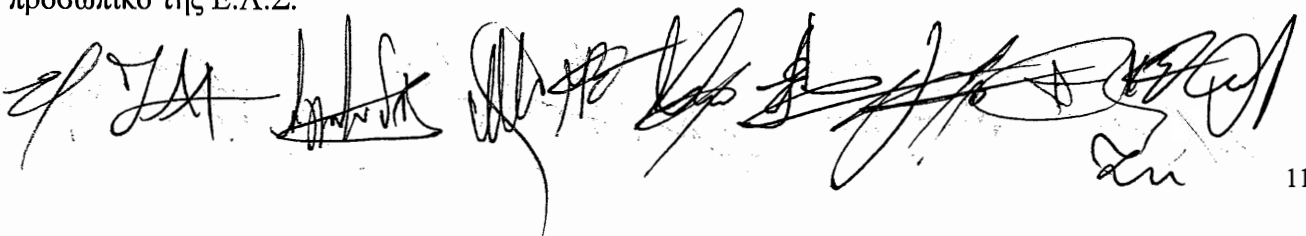
Ε. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

- α) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

- α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.
- β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.





Z. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

H. ΕΦΕΣΕΙΣ

1. Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.
2. Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.
Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτή αναστέλλουν την εκτέλεση της απόφασης.
3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΤΜΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ – ΧΟΡΩΔΟΙ

I. ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα γνωστοποιεί στο σώματείο των χορωδών την ημέρα Παρασκευή κάθε εβδομάδας τις αλλαγές του προγράμματος της επόμενης εβδομάδας.
2. Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα απασχολεί ένα νοσηλευτή για τις πρόβες της σκηνης και τις παραστάσεις
3. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ότι θα προσφέρει προς τους χορωδούς, master classes επιμορφωτικά σεμινάρια κατόπιν δικής της επιλογής και με δικά της έξοδα και προς το σκοπό της βελτίωσης του καλλιτεχνικού τους επιπέδου. Η προσφορά αυτή θα εξαρτάται από τις οικονομικές δυνατότητες της Ε.Λ.Σ. στη συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

II. Ατομικές συμβάσεις Χορωδών

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

1^α Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτιση της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

2. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσφέρει στην Ε.Λ.Σ. σαν κύρια εργασία τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Χορωδός συμμετέχοντας στη χορωδία της Ε.Λ.Σ., είτε ως σολίστ εντός της χορωδίας, είτε ως μέλος της.

3. Ο Χορωδός υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο). Η Διεύθυνση Σκηνης την πρώτη ημέρα κάθε μήνα θα δίδει στους χορωδούς μηνιαίο προγραμματισμό χωρίς υποχρέωση τήρησής του.

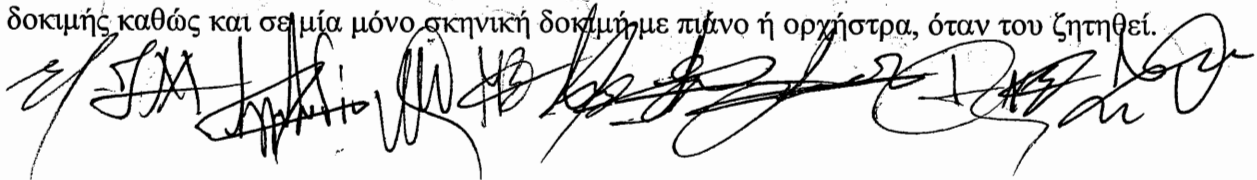
4. Ο Χορωδός είναι υποχρεωμένος να μαθαίνει τα χορωδιακά έργα που του ανατίθενται σε εύλογο χρόνο στη γλώσσα του πρωτοτύπου ή σε ελληνική μετάφραση κατά την κρίση της Ε.Λ.Σ. και να προσέρχεται στις σκηνικές δοκιμές γνωρίζοντας από μνήμης τους ρόλους (μουσική και κείμενο).

Σε περίπτωση που ο Χορωδός καλείται να ερμηνεύσει σύνθεση που δεν περιλαμβάνεται μέσα στην αρχική, δικαιούται επιπρόσθετη αμοιβή που ορίζεται στο 1/25 των τακτικών μισθών μηνιαίων αποδοχών του.

5. Ο Χορωδός υποχρεούται να ερμηνεύει το έργο σε σκηνικές δοκιμές με ορχήστρα καθώς και στην προγενική και γενική δοκιμή με πλήρη φωνή. Αν κατά τις πιο πάνω δοκιμές χρειασθεί να επαναλάβει την ερμηνεία του έργου πάνω από δύο φορές δεν υποχρεούται να αποδίδει με πλήρη φωνή (μαρκάρει).

6. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας τουλάχιστον τριάντα (30) λεπτά πριν από την παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστουμία και δέκα (10) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει. Την ημέρα της πρεμιέρας δεν γίνεται δοκιμή.

7. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσέρχεται εγκαίρως για δοκιμή κοστουμιών και μόνο κατά τις εργάσιμες ημέρες. Υποχρεούται να ενδύεται κατά τις ημέρες της προγενικής και γενικής δοκιμής καθώς και σε μία μόνο σκηνική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα, όταν του ζητηθεί.





8. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει στο Χορωδό τις αμοιβές όλων των ειδών και κάθε εξάρτημα που είναι απαραίτητο για την εκτέλεση του ρόλου.

9. Στον Χορωδό μπορεί να ανατεθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή η εκτέλεση ρόλου μονωδού με την σύμφωνη γνώμη του.

Για την ερμηνεία α', β', γ' ρόλου η αμοιβή ορίζεται σε 8/25, 4/25 και 2/25 αντίστοιχα επί των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του.

Για την ερμηνεία α' και β' ρόλου ο Χορωδός απαλλάσσεται την ημέρα της παράστασης από τις υποχρεώσεις της χορωδίας.

Η διανομή των ρόλων καθώς και ο χαρακτηρισμός της διαβάθμισης των ρόλων σε α', β', γ' αποφασίζονται μόνο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ.

10. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινι) στο θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ., καθώς και σε οποιονδήποτε άλλο κατάλληλο τόπο ή χώρο ορίσει η Ε.Λ.Σ.

11. Σε περίπτωση που η εργασία παρέχεται σε χώρο εκτός των 4 νομαρχιών της περιφέρειας Αθηνών και Πειραιά ο Χορωδός δικαιούται πρόσθετης αποζημίωσης, η οποία ανέρχεται στο ποσοστό του 1/25 του βασικού του μισθού και όχι λιγότερο από 102,71 ΕΥΡΩ. Για την ημέρα επιστροφής καταβάλλεται στον Χορωδό το μισό της πιο πάνω αποζημίωσης εκτός εάν η απόσταση ξεπερνά τα 200 χιλιόμετρα, που τότε θα καταβάλλεται ολόκληρη η αποζημίωση. Μετακινήσεις την Δευτέρα δεν γίνονται εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Χορωδών. Την ημέρα αναχώρησης καθώς και την ημέρα επιστροφής, ο Χορωδός δεν συμμετέχει σε καμία απασχόληση εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Χορωδών. Τα έξοδα μετακίνησης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. η οποία επιλέγει το μέσο μετακίνησης και καθορίζει το χρόνο αυτής.

Σε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. αναλάβει τα έξοδα διανυκτέρευσης επιλέγει ξενοδοχείο αντίστοιχο του πολιτιστικού επιπέδου του θεσμού της ως πολιτιστικού και μορφωτικού οργανισμού. Σ' αυτή την περίπτωση η Ε.Λ.Σ. καταβάλλει στον Χορωδό το ποσό των 58,69 ΕΥΡΩ ημερησίως για έξοδα τροφής και λοιπά έξοδα και το ποσό των 102 ΕΥΡΩ όταν η εργασία παρέχεται σε ξένη χώρα.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου)

12.1 Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του χορωδού ή εφ' όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

12.2 Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε και αρχίζει την και λήγει τημε.....

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Χορωδού δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει ή που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του Χορωδού η σύμβαση παρατείνεται για μία (1) μόνο φορά μέχρι έξι (6) μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός.

13. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Χορωδού ανέρχεται σε **ΕΥΡΩ** μικτά.

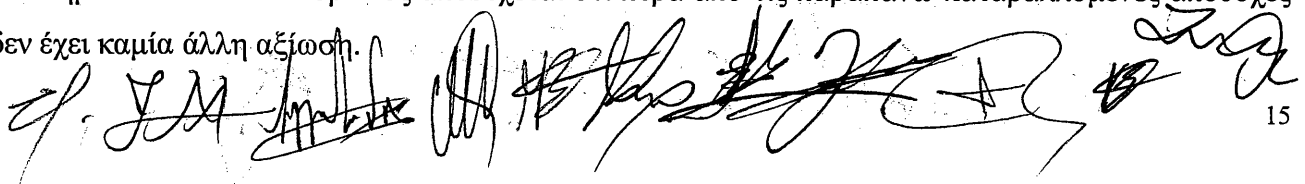
Στον Χορωδό χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

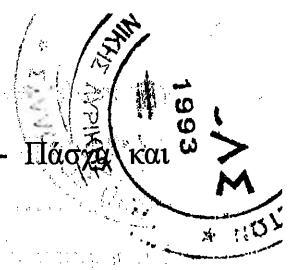
Στον Χορωδό χορηγείται πέραν του βασικού μισθού, επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο είναι επί του βασικού μισθού.

- α) 6% για προϋπηρεσία 3 - 6 έτη
- β) 10% για προϋπηρεσία 6 - 9 έτη
- γ) 15% για προϋπηρεσία 9 - 12 έτη
- δ) 23% για προϋπηρεσία 12 - 15 έτη
- ε) 33% για προϋπηρεσία 15 - 18 έτη
- στ) 36% για προϋπηρεσία 18 - 21 έτη
- ζ) 43% για προϋπηρεσία 21-24 ετών.
- η) 46% για προϋπηρεσία άνω των 24 ετών.

14. Στον Χορωδό χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των **ΕΥΡΩ** μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

15. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω, όπως ενδεικτικά τυχόν ανθυγιεινό επίδομα, ξενόγλωσσο, ΑΤΑ, τριετιών, πολυετίας, επιστημονικό κ.λ.π. Ο Χορωδός αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.





16. Στον Χορωδό χορηγούνται τα νόμιμα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων - Πάσχα και επίδομα αδείας σύμφωνα με την Εργατική Νομοθεσία.

17. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΙΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50% μέσα στο πρώτο πενήντημερο του επόμενου μήνα.

18. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Χορωδό για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωσή του. Σε περίπτωση που η άδεια δεν υπερβαίνει τις πέντε εβδομάδες οι αποδοχές καταβάλλονται κανονικά.

19. Σε περίπτωση ασθένειας ο Χορωδός είναι υποχρεωμένος την ίδια μέρα να ειδοποιήσει αμέσως και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή στην περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Χορωδός από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

20. Ο Χορωδός δικαιούται άδεια πέντε εβδομάδων.

21. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνισή και βιογραφικό του Χορωδού για προβολή και διαφήμιση των έργων της.

22. Ο Χορωδός παραχωρεί με το παρόν, την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Χορωδού όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

- α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.
- β) η εκπαίδευση
- γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., π.χ. παράσταση μπαλέτου
- δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση, ο Χορωδός δικαιούται πρόσθετη αμοιβή που ανέρχεται στο ποσό των 73,36 ΕΥΡΩ για την ραδιοφωνική

μετάδοση και στο ποσό των **146,74 ΕΥΡΩ** για την τηλεοπτική μετάδοση ή αναπαραγωγή σε δίσκους, κασέτες, CD κ.λ.π.

23. Η καλλιτεχνική απασχόληση Χορωδού εκτός Ε.Λ.Σ. επιτρέπεται μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Χορωδού προς την Ε.Λ.Σ.

24. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασης τους από τον Χορωδό, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση και να αξιώσει την αποκατάσταση κάθε ζημίας της.

Ειδικότερα σε περίπτωση που ο Χορωδός απουσιάσει αδικαιολόγητα από την παράσταση, ή από την πρόβα η Ε.Λ.Σ. δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

III ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Συνημμένο στη σύμβαση του Χορωδού)

A. Καθήκοντα - Υποχρεώσεις Χορωδού

Η συμμετοχή σε όλες τις υπηρεσίες (δοκιμές και παραστάσεις) στις ημέρες, ώρες και χώρους που ορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή. Υπηρεσία νοείται η πραγματική υπηρεσία του κάθε ατόμου (Χορωδού) χωριστά και όχι μόνο ως συνόλου (Χορωδία). Ο Χορωδός υποχρεούται μεταξύ άλλων να τραγουδά σε ξένη γλώσσα, να εκτελεί ρόλους παντομίμας, πρόζας ή χορού καθώς και να τραγουδά σε συναυλίες κοντσερτάντε ή a cappella. Στον Χορωδό μπορεί να ανατεθεί ρόλος για την ανάθεση του οποίου καταβάλλεται πρόσθετη αμοιβή κατά παράσταση.

Για την εκμάθηση του ρόλου και για όσες δοκιμές χρειαστούν δεν καταβάλλεται αμοιβή.

Ο Χορωδός υποχρεούται σε καθημερινή, εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση, ως εξής:

- Μια παράσταση και μια σκηνική ή μουσικοσκηνική δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών.
- ή μια παράσταση και μια μουσική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών.
- ή δυο σκηνικές ή μουσικοσκηνικές δοκιμές με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη.
- ή μία μουσική πρόβα εκμάθησης με πιάνο διάρκειας 3,30 ωρών, με δύο διαλλείματα διάρκειας 15 και 10 λεπτών.
- ή μια μουσική δοκιμή εκμάθησης με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών και μια σκηνική διάρκειας τριών (3) ωρών.

Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν οι δυο (2) τρίωρες σκηνικές δοκιμές σε μια πενταώρου διάρκειας.

Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις. Την περίοδο από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως και την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων μπορούν να

προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία εκτός από την ημέρα της εβδομαδιαίας αναπαύσεως.

Το ωράριο μπορεί να είναι συνεχές ή διακοπτόμενο σύμφωνα με τις ανάγκες του θεάτρου.

Η γενική δοκιμή είναι διάρκειας 4 ωρών και η προγενική 5 ωρών όταν όμως υπάρχει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα. Τις ημέρες των γενικών και προγενικών δοκιμών επιτρέπεται μέχρι και μια ώρα πρόσθετη απασχόληση Χορωδού.

Στις δίωρες μουσικές δοκιμές ο Χορωδός δικαιούται ένα διάλειμμα δεκαπέντε λεπτών.

Στις τριώρες σκηνικές δοκιμές ο Χορωδός δικαιούται ένα διάλειμμα είκοσι λεπτών.

Μεταξύ δοκιμής και παράστασης καθώς και μεταξύ δύο δοκιμών πρέπει να μεσολαβεί χρονικό διάστημα τουλάχιστον πέντε (5) ωρών.

Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δυο δοκιμές ανά εβδομάδα. Στην περίπτωση αυτή ο Χορωδός δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του για κάθε πρόσθετη δοκιμή.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης καθορίζεται η Δευτέρα, η οποία μπορεί να μεταφερθεί κατ' εξαίρεση σε άλλη μέρα της εβδομάδας μέχρι και πέντε φορές σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο.

B. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.
2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

- α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία.
- β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.
- γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους προϊσταμένους και λοιπούς υπαλλήλους.
- δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.
- ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.
- στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.
- ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:
 - α) Έγγραφη επίπληξη.
 - β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.
2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

- α) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

- α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.
- β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η. ΕΦΕΣΕΙΣ

1. Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.
2. Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.

Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεση της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΤΜΗΜΑ ΤΡΙΤΟ. - ΜΟΝΩΔΟΙ

I. ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα απασχολεί ένα νοσηλευτή για τις πρόβες της σκηνής και τις παραστάσεις
2. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ότι θα προσφέρει προς τους μονωδούς, master classes επιμορφωτικά σεμινάρια κατόπιν δικής της επιλογής και με δικά της έξοδα και προς το σκοπό της βελτίωσης του καλλιτεχνικού τους επιπέδου. Η προσφορά αυτή θα εξαρτάται από τις οικονομικές δυνατότητες της Ε.Λ.Σ. στη συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

II. Ατομικές συμβάσεις Μονωδών

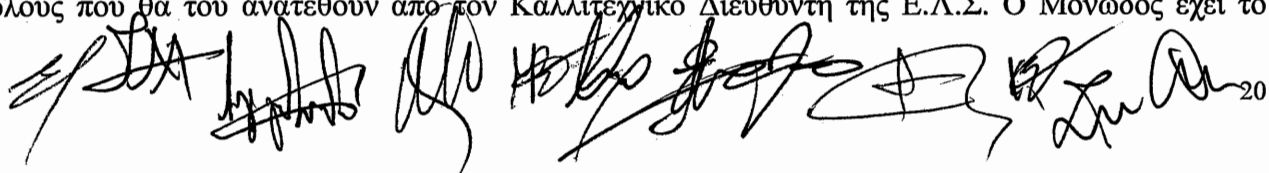
1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

- 1^α. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτιση της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.
2. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσφέρει κατ' αποκλειστικότητα στην Ε.Λ.Σ. τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Μονωδός σύμφωνα με τον τύπο της φωνής του.

Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η καλλιτεχνική απασχόληση Μονωδού εκτός Ε.Λ.Σ. μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Μονωδού προς την Ε.Λ.Σ.

3. Συγκεκριμένα ο Μονωδός υποχρεούται να ερμηνεύει κατά τη διάρκεια της παρουσίας, τους ρόλους που θα του ανατεθούν από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. Ο Μονωδός έχει το





δικαίωμα να αρνηθεί μέχρι δύο (2) πρωταγωνιστικούς ρόλους που δεν ταιριάζουν στον τύπο της φωνής του. Η άρνηση του Μονωδού πρέπει να κοινοποιηθεί στη Ε.Λ.Σ. εντός δύο (2) ημερών από την ημέρα της διανομής των ρόλων.

4. Δεν μπορεί να ανατεθεί στο Μονωδό πρωταγωνιστικός ρόλος, τον οποίο δεν έχει διδαχθεί σε χρονικό διάστημα μικρότερο από τρεις (3) μήνες, πριν από την πρώτη παράσταση, καθώς και συμμετοχή σε συναυλία σε χρονικό διάστημα μικρότερο από ένα μήνα πριν από τη συναυλία, εκτός εάν υπάρξει αντίθετη συμφωνία μεταξύ του μονωδού και του καλλιτεχνικού διευθυντή. Ο Μονωδός δεν είναι υποχρεωμένος να ερμηνεύει ρόλους που δεν είναι στον τύπο της φωνής του όπως σχετικά ορίστηκε στον όρο 2 της παρούσης.

5. Ο Μονωδός έχει την υποχρέωση να ερμηνεύει ρόλους α', β' και γ' ρόλους σε α', β' και γ' διανομή. Επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί, εφόσον και ο ίδιος συμφωνεί και ως αντικαταστάτης χωρίς δικαίωμα συμμετοχής σε παράσταση. Η Ε.Λ.Σ. μεριμνά για τις αναγκαίες δοκιμές της β' και γ' διανομής. Σε περίπτωση που ο Μονωδός ερμηνεύσει σε ένα έργο α' ρόλο, δεν είναι δυνατόν για το ίδιο έργο στην ίδια σαιζόν να ερμηνεύσει β' και γ' ρόλο.

6. Ο Μονωδός έχει υποχρέωση να συμμετέχει σε όσες παραστάσεις ορίσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το δικαίωμα να μειώσει ή να αυξήσει τον συνολικό αριθμό παραστάσεων που έχουν ανατεθεί στο Μονωδό, οι οποίες δεν μπορούν να είναι περισσότερες από πέντε (5) ανά εβδομάδα εκτός εάν ο ίδιος ο μονωδός συμφωνεί. Ο Μονωδός δεν υποχρεούται να συμμετάσχει σε παραστάσεις όπερας που δίνονται σε 2 συνεχόμενες ημέρες, όταν ο ρόλος που ερμηνεύει είναι πρωταγωνιστικός, εκτός αν ο ίδιος συμφωνεί. Σε κάθε περίπτωση δεν συμμετέχει σε α' πρωταγωνιστικό ρόλο σε περισσότερες από 3 παραστάσεις εβδομαδιαίως και σε β' ρόλο σε περισσότερες από 4 παραστάσεις εβδομαδιαίως εκτός εάν ο ίδιος ο μονωδός συμφωνεί.

7. Την ημέρα της πρεμιέρας της παράστασης και τα δύο καστ των Μονωδών πρέπει να βρίσκονται στο χώρο του θεάτρου καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης, εφόσον οι μονωδοί δεν τραγουδούν την επόμενη μέρα.

Οι μετέχοντες στην διανομή του έργου μονωδοί πρέπει να βρίσκονται στην Αθήνα έως την 14.00η απογευματινή εκτός αν, για εξαιρετικούς λόγους, έχουν λάβει άδεια αναχώρησης από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

8. Ο Μονωδός είναι υποχρεωμένος να μαθαίνει σε εύλογο χρόνο τους ρόλους που του ανατίθενται στη γλώσσα του πρωτοτύπου ή σε ελληνική μετάφραση κατά την κρίση της Ε.Λ.Σ. και να προσέρχεται στις σκηηνικές δοκιμές γνωρίζοντας από μνήμης τους ρόλους (μουσική και κείμενο).



Η Ε.Λ.Σ. διαθέτει στο Μονωδό κατάλληλα προετοιμασμένο πιανίστα για την προετοιμασία του ρόλου, εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο από τον ίδιο.

9. Σε περίπτωση που η απόδοση του Μονωδού κριθεί στις δοκιμές μη ικανοποιητική, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το αποκλειστικό δικαίωμα να ματαιώσει την περαιτέρω συμμετοχή του Μονωδού στο συγκεκριμένο έργο.

10. Η διανομή των ρόλων αποτελεί αποκλειστικό δικαίωμα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ε.Λ.Σ.

11. Ο Μονωδός υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο).

12. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας τουλάχιστον σαράντα πέντε (45) λεπτά πριν από την παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστουμια και δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει.

13. Ο Μονωδός υποχρεούται να ερμηνεύει το ρόλο του σε σκηνικές δοκιμές με ορχήστρα καθώς και στην προγενική και γενική δοκιμή με πλήρη φωνή. Εφόσον στην προγενική και γενική δοκιμή συμμετέχει ο ίδιος Μονωδός, αυτός έχει την δυνατότητα να επιλέξει με την σύμφωνη γνώμη του Μαέστρου τη δοκιμή που θα τραγουδήσει με πλήρη φωνή.

14. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσέρχεται όποτε του ζητηθεί σε εργάσιμες ημέρες για δοκιμή κοστουμιών, η οποία δεν υπολογίζεται στο ωράριο εργασίας.

15. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει στο Μονωδό τις αμφιέσεις όλων των ειδών και κάθε εξάρτημα που είναι απαραίτητο για την εκτέλεση του ρόλου. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να διαθέτει κοστουμια σε κάθε διανομή της παραγωγής.

16. Ο Μονωδός έχει την υποχρέωση να διδάσκει εφόσον του ζητηθεί στη Μελοδραματική Σχολή τη Ε.Λ.Σ. μάθημα της ειδικότητας του μέχρι 2 ώρες την εβδομάδα.

17. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινι) στο θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ., καθώς και σε οποιονδήποτε άλλο κατάλληλο τόπο ή χώρο τυχόν ορίσει η Ε.Λ.Σ.

18. Σε περίπτωση που η εργασία παρέχεται σε χώρο εκτός των 4 νομαρχιών της περιφέρειας Αθηνών και Πειραιά ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετης αποζημίωσης, η οποία ανέρχεται στο ποσοστό του 1/25 του βασικού του μισθού και όχι λιγότερο από **102,71 ΕΥΡΩ**. Για την ημέρα επιστροφής καταβάλλεται στον Μονωδό το μισό της πιο πάνω αποζημίωσης εκτός εάν η απόσταση ξεπερνά τα 200 χιλιόμετρα, που τότε θα καταβάλλεται ολόκληρη η αποζημίωση. Μετακινήσεις την Δευτέρα δεν γίνονται εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Μονωδών. Την ημέρα αναχώρησης καθώς και την ημέρα επιστροφής, ο Μονωδός δεν συμμετέχει σε καμία απασχόληση εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Μονωδών. Τα έξοδα μετακίνησης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. η οποία επιλέγει το μέσο μετακίνησης και καθορίζει το χρόνο αυτής.

Σε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. αναλάβει τα έξοδα διανυκτέρευσης επιλέγει ξενοδοχείο αντίστοιχο του πολιτιστικού επιπέδου του θεσμού της ως πολιτιστικού και μορφωτικού οργανισμού. Σ' αυτή την περίπτωση η Ε.Λ.Σ. καταβάλλει στον Μονωδό το ποσό των **58,69 ΕΥΡΩ** ημερησίως για έξοδα τροφής και λοιπά έξοδα και το ποσό των **102 ΕΥΡΩ** όταν η εργασία παρέχεται σε ξένη χώρα..

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου)

19.1 Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του μονωδού ή εφ' όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

19.2 Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε και αρχίζει την και λήγει την

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Μονωδό τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει η που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

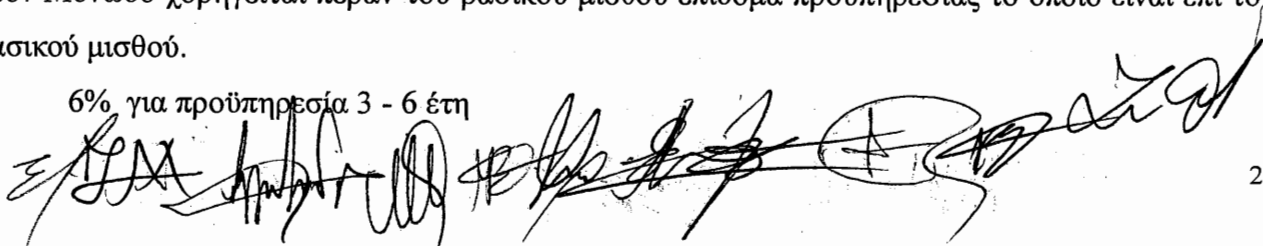
Με αίτηση του καλλιτέχνη η σύμβαση παρατείνεται για μία μόνο φορά μέχρι έξι μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός

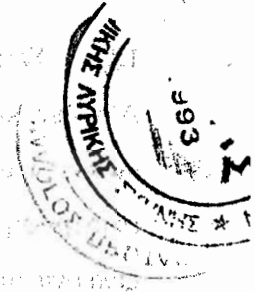
20. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Μονωδού είναι **ΕΥΡΩ** μικτά.

Στον Μονωδό χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Μονωδό χορηγείται πέραν του βασικού μισθού επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο είναι επί του βασικού μισθού.

α) 6% για προϋπηρεσία 3 - 6 έτη





- β) 10% για προϋπηρεσία 6 - 9 έτη
- γ) 15% για προϋπηρεσία 9 - 12 έτη
- δ) 23% για προϋπηρεσία 12 - 15 έτη
- ε) 33% για προϋπηρεσία 15 - 18 έτη
- στ) 36% για προϋπηρεσία 18 - 21 έτη
- ζ) 43% για προϋπηρεσία 21-24 ετών.
- η) 46% για προϋπηρεσία άνω των 24 ετών.

Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε καλλιτεχνική λυρική υπηρεσία (μονωδός, χορωδός, χορευτής, συντελεστής σκηνής).

21. Στον Μονωδό χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των **ΕΥΡΩ** μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

22. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών, καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω, όπως ενδεικτικά τυχόν ανθυγιεινό επίδομα, ξενόγλωσσο ΑΤΑ, τριετιών, πολυετίας, επιστημονικό κ.λ.π. Ο Μονωδός αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση!

23. Στον Μονωδό χορηγούνται τα νόμιμα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων - Πάσχα και επίδομα αδείας σύμφωνα με την εργατική νομοθεσία.

24. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΙΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενθήμερο του επόμενου μήνα.

25. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Μονωδό για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Σε περίπτωση που η άδεια δεν υπερβαίνει τις πέντε εβδομάδες κατ' έτος οι αποδοχές καταβάλλονται κανονικά.

26. Σε περίπτωση ασθένειας ο Μονωδός είναι υποχρεωμένος την ίδια μέρα να ειδοποιήσει αμέσως και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή στην περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε

μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Μονωδός από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

27. Ο Μονωδός δικαιούται αδείας πέντε εβδομάδων.

28. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και βιογραφικό του Μονωδού για προβολή και διαφήμιση των έργων της.

29. Ο Μονωδός παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Μονωδού όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.

β) η εκπαίδευση

γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., πχ παράσταση μπαλέτου

δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετη αμοιβή που ανέρχεται στο ποσό των **146,74 ΕΥΡΩ** για την ραδιοφωνική μετάδοση και στο ποσό των **293,47 ΕΥΡΩ** για την τηλεοπτική μετάδοση ή αναπαραγωγή σε δίσκους, κασέτες, CD κ.λ.π. και για την ερμηνεία β' ρόλου τα ποσά των **73,37 ΕΥΡΩ** και **146,74 ΕΥΡΩ** αντίστοιχα και για την ερμηνεία γ' ρόλου τα ποσά των **73,37 ΕΥΡΩ** και **102,71 ΕΥΡΩ** αντίστοιχα.

30. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασης τους από τον Μονωδό, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση και να αξιώσει την αποκατάσταση κάθε ζημίας της.

Ειδικότερα σε περίπτωση που ο Μονωδός απουσιάσει αδικαιολόγητα από την παράσταση, ή από την πρόβα η Ε.Λ.Σ. δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Σύνημμένο στη σύμβαση του Μονωδού

A. Καθήκοντα - Υποχρεώσεις Μονωδού

Η συμμετοχή σε ρόλους κάθε είδους (πρώτους, δεύτερους, τρίτους) και σε κάθε διανομή όπως οριστεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Η συμμετοχή, επίσης σε κάθε είδους καλλιτεχνικές εκδηλώσεις της Ε.Λ.Σ.(συναυλίες, ρεσιτάλ, συμπαραγωγές, κλπ).

Ο Μονωδός υποχρεούται σε καθημερινή, εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση, ως εξής:

- Μια παράσταση και μια σκηνική ή μουσικοσκηνική δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών.
- ή μια παράσταση και μια μουσική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών.
- ή δυο σκηνικές ή μουσικοσκηνικές δοκιμές με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη.
- ή δυο μουσικές δοκιμές εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών έκαστη.
- ή μια μουσική δοκιμή εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών και μια σκηνική διάρκειας τριών (3) ωρών.

Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν οι δυο (2) τρίωρες σκηνικές δοκιμές σε μια πεντάωρου διάρκειας.

Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δυο δοκιμές ανά εβδομάδα. Στην περίπτωση αυτή ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του για κάθε πρόσθετη δοκιμή.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης καθορίζεται η Δευτέρα, η οποία μπορεί να μεταφερθεί κατ' εξαίρεση σε άλλη μέρα της εβδομάδας μέχρι και πέντε φορές σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο.

Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις. Την περίοδο που δεν γίνονται παραστάσεις δηλαδή από την 1η Σεπτεμβρίου έως την επίσημη έναρξη της χειμερινής περιόδου και από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως και την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία εκτός από την ημέρα της εβδομαδιαίας αναπαύσεως.

Το ωράριο μπορεί να είναι συνεχές ή διακοπτόμενο σύμφωνα με τις ανάγκες του θεάτρου.

Η γενική δοκιμή είναι διάρκειας 4 ωρών και η προγενική 5 ωρών όταν όμως υπάρχει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα. Τις ημέρες που ο Μονωδός έχει πρωταγωνιστικό ρόλο δεν επιτρέπεται πρόσθετη απασχόληση.

Όταν ο μονωδός έχει α' πρωταγωνιστικό ρόλο, δεν υποχρεούται κατά την ημέρα της παράστασης να συμμετέχει σε δοκιμή.

Στις δίωρες μουσικές δοκιμές ο Μονωδός δικαιούται ένα διάλειμμα δεκαπέντε λεπτών.

Στις τριώρες σκηνικές δοκιμές ο Μονωδός δικαιούται ένα διάλειμμα είκοσι λεπτών.

Μεταξύ δοκιμής και παράστασης ο χρόνος ανάπαυσης πρέπει να είναι τουλάχιστον τεσσάρων (4) ωρών.

Β. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.
2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

- α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία.
- β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.
- γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους προϊσταμένους και λοιπούς υπαλλήλους.
- δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.
- ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.
- στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.
- ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.
- η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

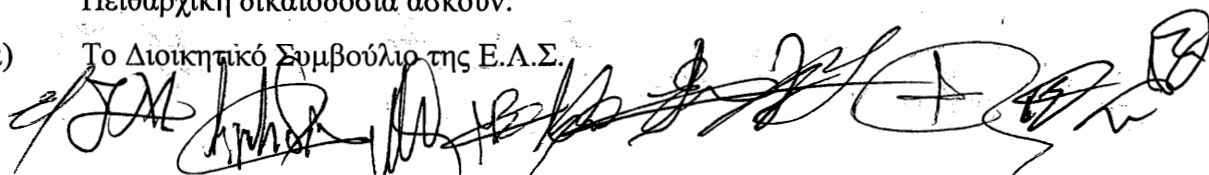
Δ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:
 - α) Έγγραφη επίπληξη.
 - β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.
2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

- α) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Α.Σ.





ΣΤ. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

- α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.
- β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η. ΕΦΕΣΕΙΣ

- 1. Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.
- 2. Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.
Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτή αναστέλλουν την εκτέλεση της απόφασης.
- 3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

(Handwritten signatures and stamps)

ΤΜΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Ός συντελεστές σκηνης νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΣΚΗΝΗΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΜΟΝΩΔΩΝ
ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ
ΟΔΗΓΟΣ ΣΚΗΝΗΣ – ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΗΧΟΥ
ΥΠΟΒΟΛΕΑΣ – ΥΠΕΡΤΙΤΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΩΝ
ΔΑΣΚΑΛΑ ΧΟΡΟΥ
ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

2. Οι πιο πάνω όροι των ατομικών συμβάσεων εργασίας των μονωδών, χορωδών και χορευτών σχετικά με την άδεια, την εκτός έδρας εργασία, τη λήξη του χρόνου σύμβασης ορισμένου και αορίστου χρόνου, τον τρόπο καταβολής των αποδοχών, την καταβολή των επιδομάτων τριετιών, γάμου και εορτών, των αδειών επιμόρφωσης και εργασίας εκτός Ε.Λ.Σ. ισχύουν και για τους συντελεστές σκηνης και εντάσσονται στις ατομικές τους συμβάσεις.

3. Σε περίπτωση που οι πιανίστες εκγυμναστές εκγυμνάζουν με διαφορετικό από το πιάνο όργανο λαμβάνουν για την ημέρα εκείνη, επίδομα που ανέρχεται στο 1/2 του 1/25 του μισθού τους. Το πιο πάνω επίδομα θα καταβάλλεται από την υπογραφή της παρούσας και εφεξής.

4. Σε ειδικές περιπτώσεις έκτακτης εργασίας για την διεξαγωγή των προβών και των παραστάσεων οι οδηγοί σκηνης και οι επιμελητές ορχήστρας λαμβάνουν για κάθε επιπλέον δοκιμή το 1/25 του μηνιαίου μισθού τους. Η αύξηση αυτή θα καταβάλλεται από την υπογραφή της παρούσας και εφεξής.

5. Οι συντελεστές σκηνης υποχρεούνται σε καθημερινή εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση.

6. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους μονωδούς, χορευτές και χορωδούς, ισχύουν και στους καλλιτεχνικούς συντελεστές.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ: Τεχνικό και Βοηθητικό Προσωπικό.

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Ως τεχνικό, βοηθητικό και λοιπό προσωπικό νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:

ΒΟΗΘΟΙ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΤΗ

ΒΟΗΘΟΣ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΗΧΟΛΗΠΤΗ

ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ

ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ-ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ

ΕΡΓΑΤΕΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ

ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ ΟΔΗΓΟΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΦΩΤΙΣΤΕΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Τ.Ε

ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΕΙΔΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ

ΚΟΜΜΩΤΕΣ – ΠΕΡΟΥΚΕΡΗΔΕΣ

ΚΟΜΜΩΤΡΙΕΣ

ΜΑΚΙΓΙΕΣ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ

ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ

ΣΧΑΡΙΣΤΕΣ

ΜΗΧΑΝΟΕΥΛΟΥΡΓΟΙ

ΕΥΛΟΥΡΓΟΙ

ΕΥΛΟΥΡΓΟΙ ΤΑΠΕΤΣΕΡΗΔΕΣ

ΠΛΑΣΤΙΚΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

ΡΑΠΤΕΣ (ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΚΑΠΕΛΩΝ)

ΡΑΠΤΡΙΕΣ (ΜΟΔΙΣΤΡΕΣ)

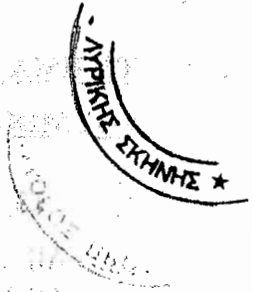
ΡΑΠΤΡΙΕΣ – ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΕΣ

ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ

ΤΑΞΙΘΕΤΡΙΕΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ - ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ



ΦΥΛΑΚΕΣ

ΦΥΛΑΚΕΣ ΕΛΕΓΚΤΕΣ

2. Όλες οι ειδικότητες των εργαζομένων του Τεχνικού και Βοηθητικού προσωπικού εκτός των επιμελητών, ταξιθετριών, φυλάκων ελεγκτών και ηλεκτρολόγων που έχουν τις προϋποθέσεις της παραγράφου 3, λαμβάνουν επίδομα ανθυγιεινής και επικίνδυνης εργασίας σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού.

3. Καταβάλλεται επίδομα ανθυγιεινής και επικίνδυνης εργασίας σε ποσοστό 20% επί των βασικών μισθών, που το ύψος τους διαμορφώνεται με την παρούσα, των ηλεκτρολόγων που εργάζονται σε εναέρια δίκτυα ή σε δίκτυα υπό τάση.

4. Καταβάλλεται επίδομα σπουδών στους εργαζόμενους του τεχνικού προσωπικού πτυχιούχους ανωτέρας και ανωτάτης εκπαίδευσης (Α.Ε.Ι.- Τ.Ε.Ι.) για κάθε έτος σπουδών και μέχρι 5 συνολικά έτη, ποσοστό 5% για κάθε έτος.

5. Καταβάλλεται επίδομα οικογενειακών βαρών σύμφωνα με την εκάστοτε διυπουργική απόφαση που καθορίζει τους όρους αμοιβής και εργασίας του προσωπικού που απασχολείται στα πάσης φύσεως Ν.Π.Ι.Δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

6.1 Καταβάλλεται κάθε 1 χρόνο επίδομα σε είδος ως εξής:

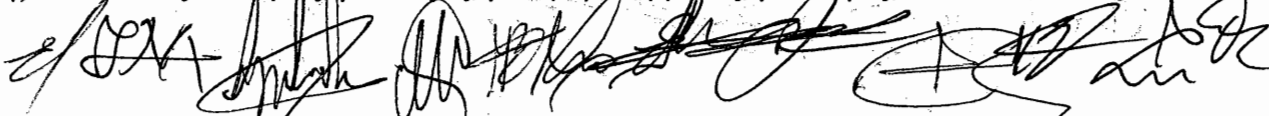
α) Για τους ηλεκτρολόγους, ξυλουργούς, ταπετσιέρηδες, μηχανοξυλουργούς, συντηρητές μηχανημάτων, κατασκευαστές ειδών φροντιστηρίου, ζωγράφους, εργατοτεχνίτες, εργατοτεχνίτες οδηγούς, σιδηροκατασκευαστές, αποθηκάριους, εργάτες γενικών καθηκόντων, υδραυλικούς, μηχανικούς σκηνής, οδηγούς, ηχολήπτες:

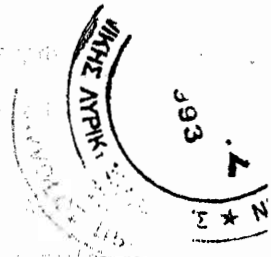
- Μία φόρμα χειμερινή
- Μια φόρμα θερινή
- Ένα αδιάβροχο
- Δύο ζευγάρια γάντια
- Ένα ζευγάρι παπούτσια

β) Για τις καθαρίστριες, φύλακες, φύλακες ελεγκτές, ταξιθέτριες, φροντιστές, συντηρητές κτιρίου:

- Ένα ζευγάρι παπούτσια
- Μία φόρμα χειμερινή
- Μια φόρμα θερινή

γ) Για τις ενδύτριες, μοδίστρες, μακιγιέρ, κομματές, μοδίστρες – κατασκευαστές καπέλων:





- Μία ρόμπα

δ) Για τους εργατοτεχνίτες, μηχανικούς σκηνης, φροντιστές, ηλεκτρολόγους:

- Ένα κράνος

ε) Για τους ξυλουργούς, μηχανοξυλουργούς, μηχανικούς σκηνης, σιδηροκατασκευαστές, ηλεκτρολόγοι, υδραυλικούς - θερμαστές, ζωγράφους σκηνικών, μοδίστρες, κομμωτές, καθαρίστριες, μισό λίτρο γάλα ημερησίως.

6.2 Τα πιο πάνω επιδόματα σε είδος θα παραδοθούν στους εργαζόμενους έως την 28-2-2007 και θα αφορούν στο έτος 2007.

7.1 Καταβάλλεται στο εργατοτεχνικό και βοηθητικό προσωπικό επίδομα τριετιών ως εξής: Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% μικτά επί του βασικού μισθού στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% μικτά επί του βασικού μισθού στην καθεμία και για τις δύο τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% μικτά επί του βασικού μισθού στην καθεμία.

7.2 Καταβάλλεται στο τεχνικό προσωπικό των βαθμίδων εκπαίδευσης (Μέση, Τ.Ε.Ι. και Α.Ε.Ι) και όλων των ειδικοτήτων αυτής (Μηχανικοί, Μηχανολόγοι, Ηλεκτρολόγοι, Ηλεκτρονικοί, Ναυπηγοί, Τοπογράφοι, Εργοδηγοί, Σχεδιαστές κλπ.) κατόχους αναγνωρισμένου πτυχίου ή διπλώματος Σχολής ημεδαπής ή ισότιμου αλλοδαπής, επίδομα τριετιών ως εξής: Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% μικτά επί του βασικού μισθού στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8 % μικτά επί του βασικού μισθού στην καθεμία και για τις τέσσερις τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% μικτά επί του βασικού μισθού στην καθεμία.

7.3 Όσα ποσοστά των πιο πάνω τριετιών είναι αυξημένα σε σχέση με τα ποσοστά των τριετιών που καταβάλλονται μέχρι σήμερα, οι σχετικές αυξήσεις θα υπολογισθούν αναδρομικά από 1-9-2006 και θα καταβληθούν μέχρι την 28-2-2007.

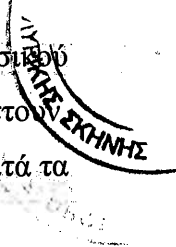
8. Σε περίπτωση εργασίας εκτός έδρας ισχύουν οι ίδιοι όροι που ισχύουν για τους καλλιτέχνες εργαζόμενους.

9. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους καλλιτέχνες εργαζόμενους ισχύουν και στο τεχνικό και βοηθητικό προσωπικό.

ΤΜΗΜΑ ΕΚΤΟ: Διοικητικό Προσωπικό

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1. Καταβάλλεται από 1-1-2007 στο διοικητικό προσωπικό, επίδομα τριετιών ως εξής: Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% μικτά επί του βασικού μισθού στην καθεμία και για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% μικτά επί του βασικού μισθού στην καθεμία. Για τις υπόλοιπες τριετίες ισχύουν τα αναφερόμενα στην εκάστοτε διυπουργική απόφαση που καθορίζει τους όρους αμοιβής και εργασίας του προσωπικού που απασχολείται στα πάσης φύσεως Ν.Π.Ι.Δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα
2. Καταβάλλεται επίδομα οικογενειακών βαρών σύμφωνα με την εκάστοτε διυπουργική απόφαση που καθορίζει τους όρους αμοιβής και εργασίας του προσωπικού που απασχολείται στα πάσης φύσεως Ν.Π.Ι.Δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.
3. Καταβάλλεται επίδομα σπουδών στους εργαζόμενους του διοικητικού προσωπικού πτυχιούχους ανωτέρας και ανωτάτης εκπαίδευσης (Α.Ε.Ι.- Τ.Ε.Ι.) για κάθε έτος σπουδών και μέχρι 5 συνολικά έτη, ποσοστό 5% μικτά επί του βασικού μισθού για κάθε έτος.
- 4.1 Καταβάλλεται στους επιμελητές – οδηγούς δικύκλων κάθε τρία χρόνια επίδομα σε είδος ως εξής:
 - Ένα κράνος full face τύπου Ε3
 - Ένα ζευγάρι μπότες μοτό
 - Ένα μπουφάν αδιάβροχο
 - Ένα παντελόνι αδιάβροχο
 - Ένα ζευγάρι γάντια
 - Ένα σάκο μεταφοράς εγγράφων
- 4.2 Τα πιο πάνω επιδόματα σε είδος θα παραδοθούν στους εργαζόμενους έως την 28-2-2007 και θα αφορούν στο έτος 2007.
- 4.3 Στους ίδιους επιμελητές και στους διοικητικούς υπαλλήλους- οδηγούς δικύκλων του γραφείου προμηθειών καταβάλλεται επίδομα επικίνδυνης εργασίας ποσοστού 10% μικτά επί του βασικού τους μισθού.



5.1 Καταβάλλεται επίδομα διαχειριστικών λαθών σε ποσοστό 5% σε μικτά επί του βασικού μισθού, στους εργαζόμενους οι οποίοι κατά την εργασία τους διαχειρίζονται χρήματα, εισπράττονται, καταβάλλουν κλπ. Το επίδομα αυτό καταβάλλεται και στους επιμελητές που διαχειρίζονται κατά τα πιο πάνω, χρήματα.

5.2. Το πιο πάνω επίδομα θα υπολογισθεί αναδρομικά από 1-1-2006 και θα καταβληθεί στους εργαζόμενους μέχρι την 31-1-2007.

6. Σε περίπτωση εργασίας εκτός έδρας ισχύουν οι ίδιοι όροι που ισχύουν για τους καλλιτέχνες εργαζόμενους.

7. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους καλλιτέχνες εργαζόμενους ισχύουν και στο διοικητικό προσωπικό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: Λοιποί όροι

1. Τυχόν καταβαλλόμενες αποδοχές μεγαλύτερες των καθοριζομένων από της παρούσης δεν μειώνονται δια της παρούσης.

2. Τυχόν ευνοϊκότεροι όροι που απορρέουν από την ισχύ των συμβάσεων εργασίας ιδιωτικού δικαίου μεταξύ της Ε.Λ.Σ και των καλλιτεχνών ή κατ' έθιμο εφαρμοζόμενοι δεν καταργούνται υπό της παρούσης.

3. Η παρούσα συλλογική σύμβαση εργασίας ισχύει από 1-9-2006 έως την 31-12-2007.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

ΥΠΟΛΟΓΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

**ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΓΡΙΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΙΣΑΑΚΙΔΟΥ

**ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**



ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΥΔΙΑ ΜΠΕΡΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

**ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΣΙΚΑΣ

ΜΑΡΙΝΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ

**ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ**

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΗΡΥΚΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΟΥΜΟΥΡΗ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΕΝΩΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΥΑΜΠΙΑΣ



Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΙΝΟΥ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΧΟΡΩΔΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΛΥΡΙΚΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ



Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΤΣΟΥΜΟΣ



AD: 45/06

21/2-06

Η παρούσα κατατέθηκε σήμερα την 21/2/06
έξουσιοδοτήθηκε ο Αντιπρόεδρος του ή της

ΤΣΙΤΣΙΛΑΣ

στοχο του αριθ: ΑΒ 530006

Έσχε από το Α.Τ. ΑΕΦΑΝΤΙΑΣ ΠΑΝΙΩΤΗ την 13-9-06

Καταθέσας

ΚΩΝΙΝΟΣ ΧΡΥΣΗΣ