

ΚΛΑΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Για τους όρους αμοιβής και εργασίας των τεχνικών θεάτρου

(Πράξη κατάθεσης Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας: 74/10-7-2006)

Στην Αθήνα σήμερα στις 1/7/2006 οι υπογράφοντες, ειδικά εξουσιοδοτημένοι για την υπογραφή της σύμβασης αυτής, {Α} αφ' ενός

- α) Κάτια Δανδουλάκη και
- β) Βασίλειος Πλατάκης, Πρόεδρος και Γενικός Γραμματέας αντίστοιχα, και νόμιμοι εκπρόσωποι το Σωματείου με την επωνυμία «**Πανελλήνια Ένωση Ελευθέρου Θεάτρου**» που εδρεύει στην Αθήνα (Αγίου Μελετίου 61α)

και {Β} αφ' ετέρου:

- α) ο Πρόεδρος Σπύρος Τζώρας και
- β) ο Γενικός Γραμματέας του Σωματείου Παναγιώτης Πατελης με την επωνυμία «**Σωματείο Ελλήνων Τεχνικών Θεάτρου**», που εδρεύει στην Αθήνα (Ηλίου 31-Μεταξουργείο),

συνομολογήσαμε, συναποφασίσαμε και συνυπογράψαμε την παρούσα κλαδική συλλογική σύμβαση εργασίας με τους ακόλουθους όρους και συμφωνίες:

Άρθρο 1ο

- A. Στην παρούσα ειδική συλλογική σύμβαση εργασίας υπάγεται το τεχνικό προσωπικό που ασχολείται στα θέατρα με τις εξής ειδικότητες:
 - α. Ηλεκτρ/γου - Φωτιστή (υπεύθυνο)
 - β. Μηχ/κού Σκηνής (υπεύθυνο)
 - γ. Βοηθού ηλεκτρολογου
 - δ. Βοηθού Μηχ/κού Σκηνής
 - ε. Ηχητικού
 - στ. Φροντιστή σκηνής
 - ζ. Αμπιγιέζ
- B. α. Ηλεκτρολόγος -Φωτιστής είναι ο τεχνικός που ασχολείται με την τοποθέτηση των ηλεκτρονικών εγκαταστάσεων και των φωτιστικών σωμάτων στο θέατρο, με την επίβλεψη, τον έλεγχο και τη συντήρηση των ηλεκτρολογικών

εγκαταστάσεων και την εκτέλεση των φωτισμών της παράστασης, έχει δε την απαιτούμενη κατά τον νόμο άδεια..

- β. Μηχανικός σκηνής (υπεύθυνος είναι ο τεχνικός που απασχολείται με την κατασκευή και τοποθέτηση των σκηνικών της παράστασης του θεάτρου και έχει την ευθύνη και την επίβλεψη για τη λειτουργία (αλλαγή, συντήρηση σκηνικών, αυλαία κ.λπ.) και την ασφάλεια της σκηνής κατά τις παραστάσεις
- γ. Βοηθός Ηλεκτρολόγοι είναι ο τεχνικός που εργάζεται κάτω από την εποπτεία και τις οδηγίες του υπεύθυνου Ηλεκτρολόγου και τον βοηθά στην εκτέλεση των ηλεκτρολογικών εργασιών, όταν κατά την ελεύθερη εκτίμηση του επιχειρηματία, δεν επαρκεί για το σκοπό αυτό ο υπεύθυνος Ηλεκτρολόγος. Απαραίτητο τυπικό προσόν του Βοηθού Ηλεκτρολόγου είναι η κατοχή άδειας τεχνίτη.
- δ. Βοηθός Μηχανικού Σκηνής είναι ο τεχνικός που εργάζεται κάτω από την εποπτεία και τις οδηγίες του υπεύθυνου Μηχανικού σκηνής και βοηθά στην κατασκευή των σκηνικών και στη λειτουργία της σκηνής στις παραστάσεις, όταν, κατά την ελεύθερη κρίση του επιχειρηματία, δεν επαρκεί ο υπεύθυνος Μηχανικός για το σκοπό αυτό.
- ε. Ηχητικός (που είναι ηλεκτρονικός - τεχνίτης ήχου, ηχολήπτης, ασχολείται με εργασίες μικρομεγαφωνικών εγκαταστάσεων στο θέατρο, αποκατάστασης μικρών βλαβών και χειρισμού των μηχανημάτων αναπαραγωγής ήχου (μαγνητόφωνα, κονσόλες κ.λπ.).
- στ. Φροντιστής σκηνής είναι ο τεχνικός που επιμελείται κυρίως την έγκαιρη εξεύρεση και προμήθεια όλων των υλικών και αντικειμένων που είναι χρήσιμα για την πραγματοποίηση των παραστάσεων, την παραλαβή και απόδοση ή επιστροφή τους, τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση καθώς και για το σερβίρισμα του αξεσουάρ κατά την παράσταση.
- ζ. Αμπιγιέζ-(υπεύθυνη βεστιαρίου) σε συνεργασία με τον σκηνογράφο και φροντιστή είναι υπεύθυνη για όλα τα ρούχα των ηθοποιών και για τη χρησιμοποίησή τους στην κατάλληλη σκηνή. Βοηθάει τους ηθοποιούς να ντυθούν πριν την παράσταση και φροντίζει επίσης για την καλή τους κατάσταση. Επίσης, είναι υπεύθυνη για την τακτοποίηση των ρούχων κατά τις περιόδους, έχει την υπεύθυνη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση και σε συνεργασία με τον εκάστοτε ενδυματολόγο την ευθύνη αξιοποίησης των προσφερομένων για τις ανάγκες των νέων έργων.

Άρθρο 2°

- A. Τα κατώτερα όρια των βασικών μηνιαίων μισθών των δεσμευμένων με την παρούσα μισθωτών (τεχνικών) καθορίζονται ως εξής:
- α. Για τους Μηχανικούς σκηνής (υπεύθυνους) και τους Ηλεκτρολόγους-Φωτιστές (υπεύθυνους), το ποσό των εννιακοσίων τεσσάρων [904,00] ΕΥΡΩ.
 - β. Για τους βοηθούς Ηλεκτρολόγους στο ποσο των πεντακοσίων ογδόντα εννέα [589,00] ευρώ
 - γ. Για τους ηχητικούς, φροντιστές και αμπιγιέζ το ποσό το ποσό των χιλίων ογδόντα τεσσάρων [1084] ΕΥΡΩ.
- B. Ειδικά συνομολογείται ότι τα κατώτερα όρια των βασικών μηνιαίων μισθών καθορίζονται στο ποσό πεντακοσίων πενήντα επτά [557,00] ευρώ για τους υπεύθυνους Μηχανικούς σκηνής και Ηλεκτρολόγους και των εξακοσίων ογδόντα ένα ευρώ [681,00] για τους ηχητικούς, φροντιστές και αμπιγιέζ, σε περίπτωση παροχής της εργασίας τους σε θέατρα τα οποία διαθέτουν λιγότερες από διακόσιες(200) θέσεις, (μόνιμα καθίσματα θεατών).
- Εάν όμως τα άνω θέατρα επιχορηγούνται από την Πολιτεία, τότε οι αποδοχές των τεχνικών που εργάζονται σ' αυτά, θα είναι ίσες με εκείνες που καταβάλλονται στους συναδέλφους τους της ίδιας ειδικότητας που εργάζονται σε θέατρα τα οποία διαθέτουν άνω των 200 θέσεων, όπως οι αποδοχές αυτές καθορίζονται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου.
- Γ. Απαγορεύεται και είναι άκυρη κάθε συμφωνία για συμψηφισμό του μισθού με απαιτήσεις από εργασία σε συνεργασία και δοκιμές (όταν πραγματοποιούνται εκτός του καθημερινού μεταμεσημβρινού ωραρίου και επιπλέον του νόμιμου ημερήσιου και εβδομαδιαίου ωραρίου εργασίας του τεχνικού προσωπικού), από επιδόματα εορτών (Χριστουγέννων και Πάσχα) και άδειας από προσαυξήσεις για εργασία κατά τις εξής ημέρες:
Κυριακή του Πάσχα, Δευτέρα του Πάσχα, 25η Μαρτίου, 15η Αυγούστου, 28η Οκτωβρίου, 25η Δεκεμβρίου και την 1η Ιανουαρίου και από αποζημιώσεις που αναφέρονται στην παρούσα.
- Δ. Σε κάθε περίπτωση υπολογισμού του μισθού περιόδου μικρότερης από ένα μήνα, για κάθε ημέρα εργασίας πληρώνεται με το 1/25 του μηνιαίου μισθού.

Άρθρο 3°

- A. Στους έγγαμους από τους δεσμευμένους από την παρούσα τεχνικούς, χορηγείται επίδομα γάμου υπολογιζόμενο σε ποσοστό 10% στο βασικό τους μισθό.

- Β. Στους υπεύθυνους Μηχανικούς και Ηλεκτρολόγους σκηνης, χορηγείται επίδομα υπευθυνότητας υπολογιζόμενο σε ποσοστό 10% στο βασικό τους μισθό.
- Γ. Στους υπεύθυνους Μηχανικούς σκηνης και στους βοηθούς Μηχανικούς σκηνης, χορηγείται επίδομα σκηνης υπολογιζόμενο σε ποσοστό 20% στο σύνολο των αποδοχών τους.
- Δ. Στους υπεύθυνους Ηλεκτρολόγους και βοηθούς Ηλεκτρολόγους χορηγείται επίδομα επικίνδυνης εργασίας, υπολογιζόμενο σε ποσοστό 20% στο σύνολο των αποδοχών τους.

Άρθρο 4°

Το Τεχνικό Προσωπικό που απαιτείται για την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία κάθε θεάτρου, απαρτίζεται τουλάχιστον από ένα μηχανικό σκηνης, και ένα ηλεκτρολόγο που με βεβαίωσή τους, θα πιστοποιούν για την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία του θεάτρου σε σχέση με την ειδικότητά τους, στην επιτροπή αδειας θεάτρου.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις όταν συντρέχουν ειδικές τεχνικές συνθήκες σ' ένα θέατρο (όπως μη ύπαρξη σκηνικών αλλαγών και αυλαίας) που αποκλείουν οιονδήποτε κίνδυνο ως προς την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία του θεάτρου και την ασφάλεια των εργαζομένων σ' αστό, είναι δυνατόν να επιτρέπεται η μη χρησιμοποίηση μηχανικού σκηνης κατά την ώρα λειτουργίας του θεάτρου, εφ' όσον το εγκρίνουν από κοινού τα συμβαλλόμενα μέρη.

Άρθρο 5°

1. Ο Τεχνικός και ο θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούνται να καταρτίζουν έγγραφη σύμβαση εργασίας, στην οποία πρέπει να περιέχονται οι επόμενοι τουλάχιστον όροι:
 - α) ο χρόνος διάρκειας της σύμβασης εργασίας
 - β) ο μηνιαίος μισθός του τεχνικού
 - γ) το θέατρο στο οποίο θα εργάζεται ο τεχνικός και όταν πρόκειται για περιοδεία η έδρα του τεχνικού και
 - δ) η ειδικότητα του τεχνικού.
2. Σε συμβάσεις ορισμένου χρόνου και για μία θεατρική περίοδο, αν ο χρόνος λήξης της δεν ορίζεται συγκεκριμένα στο έγγραφο της ατομικής σύμβασης, τότε η σύμβαση λήγει την Κυριακή των Βαΐων αν αναφέρεται σε χειμερινή και την 30η Σεπτεμβρίου αν αναφέρεται σε θερινή περίοδο.

3. Σε περίπτωση που ο επιχειρηματίας συνεχίσει τις παραστάσεις του θεάτρου και μετά την Κυριακή του Πάσχα, υποχρεούται να καταβάλει στον τεχνικό που θα χρησιμοποιήσει το σύνολο των αποδοχών του για όλες τις ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδας (Κυριακή των Βαΐων μέχρι Κυριακή Πάσχα) έστω και αν το θέατρο δεν λειτούργησε εν όλω ή εν μέρει, κατά την εβδομάδα αυτή. Εάν ο εργοδότης δεν απασχολήσει τον τεχνικό, ο τελευταίως δικαιούται το νόμιμο μισθό για 4 ημέρες τη Μεγάλη Εβδομάδα. Οι ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδας δεν μπορούν να θεωρηθούν ως ημέρες άδειας.

Άρθρο 6°

1. Ο τεχνικός, όταν μετακινείται εκτός έδρας (στην Ελλάδα και στο εξωτερικό), για την εκτέλεση εργασίας δικαιούται:
- A) Τα έξοδα του ταξιδιού του, μετάβασης και επιστροφής (εισιτήρια κλπ.), στα οποία περιλαμβάνονται και τα έξοδα έκδοσης ή θεώρησης του διαβατηρίου του. Τον θεατρικό επιχειρηματία βαρύνει επίσης, η μέριμνα για την έκδοση ή θεώρηση του διαβατηρίου του τεχνικού, με τον όρο ότι θα του παραδοθούν έγκαιρα όλα τα δικαιολογητικά.
 - B) Κατάλληλη θέση στα μεταφορικά μέσα η οποία δεν μπορεί να είναι η Γ', στα πλοία ενώ τους σιδηροδρόμους επιτρέπεται η χρησιμοποίηση Β' θέσης.
 - Γ) Εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του και αποζημίωση εκτός έδρας, η οποία ανέρχεται:
 - α) στο 200% του 1/25 του βασικού μηνιαίου μισθού του για κάθε μέρα παραμονής του στο εξωτερικό και σε απόσταση μεγαλύτερη των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του. Την αποζημίωση αυτή δικαιούται και όταν εργασθεί σε τόπο που απέχει περισσότερο των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του και επιστρέφει αυθημερόν σ' αυτή. Η αποζημίωση εκτός έδρας στο εσωτερικό δεν μπορεί ποτέ να ξεπεράσει κατά μήνα το 200% του βασικού μηνιαίου μισθού, και
 - β) στο 300% του 1/25 του βασικού μηνιαίου μισθού του σε συνάλλαγμα του τόπου μετάβασης ή σε δραχμές (κατά την κρίση του θεατρικού επιχειρηματία) για κάθε ημέρα παραμονής του στο εξωτερικό.
 - Δ) Στο εξωτερικό, τα έξοδα ξενοδοχείου κατηγορίας αντίστοιχης με την Β' κατηγορία των ελληνικών ξενοδοχείων και μετακίνησής του από το ξενοδοχείο στον τόπο εργασίας και αντίστροφα.
 - Ε) Στην αποζημίωση εκτός έδρας στο εσωτερικό και όταν προσλαμβάνεται ειδικά για την εκτέλεση περιοδείας και για τις ημέρες εκείνες της περιοδείας

που παραμένει πρόσκαιρα στην έδρα του. Είναι δυνατόν όμως, στην περίπτωση που ορίζεται ορισμένος αριθμός ημερών ως χρόνος διάρκειας της σύμβασης να συμφωνηθεί ότι για τις ημέρες αυτές, θα καταβάλλεται ο μισθός της έδρας του.

2. Οι ημέρες ταξιδιού στο εσωτερικό και στο εξωτερικό θεωρούνται ημέρες κανονικής εργασίας και αμείβονται με πλήρεις τις εκτός έδρας αποδοχές (μισθός, αποζημίωση κ.λ.π.).
3. Απαγορεύεται κάθε συμφωνία για πολλαπλή έδρα του τεχνικού.

Άρθρο 7°

1. Ημέρες αργίας των τεχνικών είναι και η Πρωτομαγιά, η 24η Δεκεμβρίου και η 31η Δεκεμβρίου.
2. Οι Τεχνικοί δικαιούνται εβδομαδιαίας ανάπαυσης 24 συνεχών ωρών (ρεπό), που συμπίπτει με την ημέρα υποχρεωτικής αργίας των θεάτρων ανεξάρτητα από τον τόπο παροχής της εργασίας (εσωτερικό ή εξωτερικό). Για τις περιόδους στο εξωτερικό είναι δυνατή, ιδιαίτερη, αντίθετη συμφωνία. Κατά τη διάρκεια της εβδομαδιαίας ανάπαυσης ο θεατρικός επιχειρηματίας απαγορεύεται να απασχολεί τους τεχνικούς με οποιονδήποτε τρόπο.
3. Απαγορεύονται οι δοκιμές και τα συνεργεία
 - α) τα Χριστούγεννα,
 - β) την Δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων,
 - γ) την Πρωτοχρονιά,
 - δ) τα Θεοφάνεια,
 - ε) την 25^η Μαρτίου,
 - στ) την Κυριακή του Πάσχα,
 - ζ) την 28η Οκτωβρίου,
 - η) την 15η Αυγούστου,
 - θ) τη Μεγάλη Παρασκευή και
 - ι) όλες τις άλλες, αναφερόμενες στην παρούσα συλλογική σύμβαση ημέρες αργίας εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανώτερης βίας που ν' αφορούν την λειτουργία και την ασφάλεια του θεάτρου, ή συντρέχει περίπτωση αλλαγής έργου. Στην περίπτωση αυτή ο τεχνικός θα αμειφθεί με το 1/25 του μηνιαίου βασικού μισθού του προσαυξανόμενο κατά 75%.

4. Μετά τη λήξη των βραδινών παραστάσεων απαγορεύεται η απασχόληση των τεχνικών με οποιονδήποτε τρόπο, εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανώτερης βίας που ν' αφορούν την ασφαλή λειτουργία του θεάτρου.
5. Κατά τον χρόνο προετοιμασίας της παράστασης (συνεργεία) το ωράριο εργασίας ανέρχεται σε 6 και 1/2 ώρες, μετά την συμπλήρωση των οποίων καταβάλλεται στους απασχολούμενους τεχνικούς το ωρομίσθιο με τις νόμιμες προσαυξήσεις. Και κατά την διάρκεια των συνεργείων παρέχεται ανάπαυση (ρεπό) 24 συνεχών ωρών.
6. Οι συμβαλλόμενες οργανώσεις συμφωνούν ότι θα μεταφέρεται μετά την έγκριση της αρμόδιας αρχής η εβδομαδιαία αργία των θεάτρων σε άλλη εργάσιμη ημέρα της εβδομάδας, αν συμπίπτει με μία από τις παρακάτω εορτές:
 - α) Πρωτοχρονιά, β) Θεοφάνεια, γ) 25η Μαρτίου, δ) Κυριακή του Πάσχα
 - ε) Δευτέρα του Πάσχα, στ) 15η Αυγούστου, ζ) 28η Οκτωβρίου και
 - η) Χριστούγεννα.

Άρθρο 8°

1. Το ωράριο ημερήσιας απασχόλησης των τεχνικών αρχίζει μία ώρα πριν από την παράσταση και λήγει 15' της ώρας μετά από την αποχώρηση και του τελευταίου θεατή, με την επιφύλαξη της τήρησης του νόμιμου ωραρίου.
2. Ο τεχνικός υποχρεούται να ειδοποιεί έγκαιρα τον θεατρικό επιχειρηματία, αν κωλύεται να εργασθεί.
3. Οι τεχνικοί απασχολούνται μόνο μέχρι την ώρα που ο νόμος επιτρέπει με την θεατρική περίοδο να διαρκούν οι παραστάσεις.
4. Οι συμφωνούμενες με την παρούσα αποδοχές αντιστοιχούν σε δύο την ημέρα και οκτώ την εβδομάδα κατά ανώτατο όριο παραστάσεις, στο εσωτερικό και εξωτερικό. Απαγορεύεται να πραγματοποιούνται την ίδια μέρα παραστάσεις σε διαφορετικές πόλεις στην Ελλάδα ή στο Εξωτερικό.

Σε περίπτωση περιοδείας (στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό) και για περισσότερες από τις αναφερόμενες στην παρούσα παράγραφο ημερήσιες ή εβδομαδιαίες, παραστάσεις θα καταβάλλονται στον τεχνικό επί πλέον αποδοχές που θα καθορίζονται με ιδιαίτερη συμφωνία.
5. Οι παραστάσεις γίνονται μετά το μεσημέρι αν δεν συμφωνηθεί διαφορετικά. Απαγορεύεται η πραγματοποίηση πρωινής και απογευματινής παράστασης την ίδια ημέρα με εξαίρεση τα παιδικά θέατρα που δίνουν παραστάσεις σε χρόνο έξω από τις κανονικές παραστάσεις του κυρίου θεάτρου. Οι αποδοχές σε περιπτώσεις παιδικών παραστάσεων καθορίζονται με ιδιαίτερη συμφωνία τεχνικού και

εργοδότη.

Άρθρο 9°

Το Τεχνικό Προσωπικό να παρέχει εργασία ανάλογη προς την ειδικότητά του, ενώ απαγορεύεται απαίτηση παροχής οποιασδήποτε άλλης, έστω και παρεμφερούς εργασίας.

Άρθρο 10°

Ο Τεχνικός που με ιδιαίτερη συμφωνία θα παρέχει εργασία κατά την προετοιμασία παράστασης ως έκτακτος ημερομίσθιος θα αμείβεται με ημερομίσθιο, καθοριζόμενο με ιδιαίτερη συμφωνία. Η συμφωνημένη αυτή αμοιβή δεν μπορεί να είναι κατώτερη από το 1/25 του μηνιαίου μισθού και των επιδομάτων της αντίστοιχης κατηγορίας.

Άρθρο 11

Σε περίπτωση τηλεοπτικής κάλυψης ολόκληρης της παράστασης ο επιχειρηματίας είναι υποχρεωμένος να καταβάλλει στον τεχνικό αμοιβή, το ύψος της οποίας θα καθορίζεται με ειδική συμφωνία μεταξύ τους, αν η συγκεκριμένη παράσταση που καλύπτεται τηλεοπτικά δοθεί σε χρόνο που ο τεχνικός είναι υποχρεωμένος, σύμφωνα με τους όρους της ατομικής σύμβασής του, να προσφέρει τις υπηρεσίες του.

Άρθρο 12

1. Όροι ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους τεχνικούς δε θίγονται από την παρούσα, ούτε επιτρέπεται η μείωση των καταβαλλομένων, ανωτέρων από τις προβλεπόμενες σ' αυτήν αποδοχών.
2. Για το δικαίωμα αδείας, τα επιδόματα αδείας και εορτών (Πάσχα - Χριστούγεννα) και για όλα τα θέματα που δεν ρυθμίζονται με την παρούσα θα ισχύσουν οι διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας.
3. Η παρούσα ισχύει για τις συμβάσεις που εκτελούνται στην Αθήνα, στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό (περιοδείες).
4. Οι τεχνικοί ασφαρίζονται υποχρεωτικά από τους επιχειρηματίες στο Ι.Κ.Α. Χρόνος έναρξης της ασφάλισης είναι ο χρόνος έναρξης της σύμβασης εργασίας. Ο θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούται να ασφαρίζει τον τεχνικό καθ' όλο το χρόνο που τον χρησιμοποιεί σε συνεργεία.

Άρθρο 13°

Η παρούσα είναι αορίστου χρόνου, αρχίζει να ισχύει από την 1η Ιουλίου 2006.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΗΝ Π.Ε.Ε.Θ
Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΛΑΤΑΚΗΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ Σ.Ε.ΤΕ.Θ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΩΡΑΣ
Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΤΕΛΗΣ