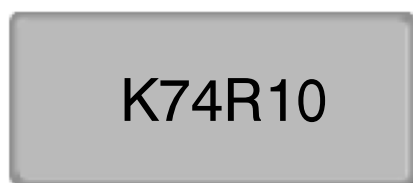




**των Τεχνικών Ελληνικού  
Κινηματογράφου και  
Τηλεόρασης**



## ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ (ΣΣΕ & ΔΑ) ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

### Α. ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΥΠΟΨΗ

1. Η από 29.4.1981 ΣΣΕ
2. Η από 13.7.1982 ΣΣΕ
3. Η από 5.6.1986 ΣΣΕ
4. Η Δ.Α. 48/1996 ΔΑ (Π.Κ. 3/11.3.1996)
5. Η από 31.8.1999 ΣΣΕ (Π.Κ. 85/28.9.1999)
6. Η από 14.7.2000 ΣΣΕ (Π.Κ. 109/1.8.2000) (Ισχύει και για το έτος 2001)
7. Η ΣΣΕ 2002 (Π.Κ. 5/29.1.2002) (Ισχύει και για το έτος 2003)
8. Η ΣΣΕ 2004 (Π.Κ. 2/28.1.2004) (Ισχύει και για το έτος 2005)
9. Η ΣΣΕ 2006 (Π.Κ. 22/16.5.2006)
10. Η από 3.1.2007 ΣΣΕ (Π.Κ. 15/28.2.2007)
11. Η από 3.1.2008 ΣΣΕ (Π.Κ. 22/16.5.2008) (Ισχύει και για το έτος 2009)
12. Η από 2.8.2010 ΣΣΕ (Π.Κ. 18/4.8.2010) (Ισχύει και για τα έτη 2011 και 2012)

### Β. ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

#### Από την εργοδοτική πλευρά:

Σύνδεσμος Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (Σ.Α.Π.Ο.Ε.)

#### Από την εργατική πλευρά:

Η Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Οπτικοακουστικού Τομέα (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.)

### Γ. ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Στις διατάξεις της παρούσας υπάγονται οι Τεχνικοί Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, που έχουν την ιδιότητα του μέλους της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (ΕΤΕΚΤ - ΟΤ) και που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους (ΣΣΕ 2.8.2010).

### Δ. ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΑΠΟΔΟΧΩΝ

Τα κατώτατα όρια των ημερήσιων και εβδομαδιαίων αποδοχών των εργαζομένων

της παρούσας όπως είχαν διαμορφωθεί μέχρι την 31.12.2009, βάσει της από 3 Ιανουαρίου 2008 ΣΣΕ (Π.Κ. 22/16.5.2008) εξακολουθούν να ισχύουν έως την 30.6.2011 σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα Α

Τα κατώτατα όρια των ημερήσιων και εβδομαδιαίων αποδοχών των εργαζομένων της παρούσας όπως είχαν διαμορφωθεί την 30.6.2011, αυξάνονται από 1.7.2011 κατά ποσοστό ίσο με το ποσοστό της ετήσιας μεταβολής του ευρωπαϊκού πληθωρισμού για το έτος 2010.

Τα κατώτατα όρια των ημερήσιων και εβδομαδιαίων αποδοχών των εργαζομένων της παρούσας όπως είχαν διαμορφωθεί την 30.6.2012, αυξάνονται από 1.7.2012 κατά ποσοστό ίσο με το ποσοστό της ετήσιας μεταβολής του ευρωπαϊκού πληθωρισμού για το έτος 2011.

Για τους σκοπούς εφαρμογής των παραγράφων 2.2. και 2.3., του παρόντος άρθρου ως “ευρωπαϊκός πληθωρισμός” λαμβάνεται το ποσοστό μέσης ετήσιας μεταβολής έναντι του προηγούμενου έτους του Εναρμονισμένου Δείκτη Τιμών Καταναλωτή (Harmonised index of consumer prices) της Ευρωζώνης (Euroa area) όπως αυτός ανακοινώνεται από την Eurostat.

Τα ποσά που προκύπτουν από τον υπολογισμό των αυξήσεων του παρόντος άρθρου γράφονται με δύο (2) δεκαδικά ψηφία και στρογγυλοποιούνται στο επόμενο εκατοστό, εάν το χιλιοστό είναι ίσο ή μεγαλύτερο του πέντε (5). Ο ισχύων πίνακας Α' θα συμπληρωθεί όταν ανακοινωθεί από την Eurostat το ποσοστό μέσης ετήσιας μεταβολής έναντι του προηγούμενου έτους του Εναρμονισμένου Δείκτη Τιμών Καταναλωτή (Harmonised index of consumer prices) της Ευρωζώνης (Euroa area) (ΣΣΕ 2.8.2010).

ΠΙΝΑΚΑΣ Α'					
ΑΠΟ 1.1.2010 ΕΩΣ 30.6.2010					
Ειδικότητα	Εβδομαδιαία αμοιβή ευρώ	Ημερήσια αμοιβή ευρώ	Διαφημιστικά Ημερήσια αμοιβή ευρώ		
<b>ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ</b>					
Δ/ντης Φωτογραφίας	805	187	253		
Καμεραμάν	618	134	196		
Β' Καμεραμάν	510	107	107		
Β' Β. Καμεραμάν	375	85	85		
Φωτογράφος σκηνής	429	97	97		
Μακινίστας	525	114	114		
Β. Μακινίστας	429	97	97		
<b>ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ</b>					
Δ/ντης Παραγωγής	805	187	253		
Β' Δ/ντης Παραγωγής	590	128	128		
Φροντιστής	535	118	118		
Γραμματέας Παραγωγής	375		85		
<b>ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ</b>					
Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος	805	187	252		
Β' Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος	535	118	118		
Τεχνίτης Σκηνικών-ζωγράφος	510	107	107		
Β' Τεχνίτης Σκηνικών-ζωγράφος	429	97	97		
Τεχνίτης Σκηνικών-ξυλουργός	510	107	107		
Β' Τεχνίτης Σκηνικών-ξυλουργός	429	97	97		
Αμπιγιέζ	402	85	85		
<b>ΚΛΑΔΟΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ</b>					
Ηχολήπτης	670	161	215		
Β. Ηχολήπτης	510	107	107		
<b>ΚΛΑΔΟΣ ΜΟΝΤΑΖ</b>					
Μοντάζ θετικό	805		241		
Μοντάζ αρνητικό	510	107	107		
<b>ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΣ</b>					
Μακιγιέρ	535	118	118		
Β. Μακιγιέρ	429	97	97		
Κομμώσεις	429	97	97		
<b>ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ</b>					
Β' Σκηνοθέτης	562	123	118		
Β. Β' Σκηνοθέτης	429	97	97		
Σκριπτ	510	107	107		
<b>ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ</b>					
Α' Ηλεκτρ. Χειρ. Φωτ. Σωμάτων	525	114	114		
Β' Ηλεκτρ. Χειρ. Φωτ. Σωμάτων	510	107	107		
<b>ΚΛΑΔΟΣ ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ</b>					
Σπέσιαλ Εφφέ	616	135	135		
Β. Σπέσιαλ Εφφέ	429	97	97		
<b>ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ VIDEO</b>					
Ρύθμιση εικόνας (Μηχανικός TV)	643	150			
Χειριστής Video	510	107			
Μοντέρ	643	151			
Μιξέρ	510	107			

## Ε. ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ

### 1. Επίδομα γάμου

Στους μισθωτούς που υπάγονται στη ρύθμιση αυτή χορηγείται **επίδομα γάμου** 30,00 ευρώ μηνιαίως. Το επίδομα αυτό θα βαρύνει ποσοστιαία τον κάθε εργοδότη, εάν η εργασία έχει παρασχεθεί όχι σε ένα εργοδοτικό φορέα, αλλά διαδοχικά σε περισσότερους (ΣΣΕ 2002, ΣΣΕ 2.8.2010).

### 2. Επίδοματα εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα

Τα επιδόματα των εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα αποτελούν τακτικές αποδοχές και καταβάλλονται στο ακέραιο εφόσον η εργασιακή σχέση διήρκεσε καθόλη τη χρονική περίοδο, για μεν την περίπτωση του επιδόματος των εορτών Πάσχα από την 1η Ιανουαρίου μέχρι την 30η Απριλίου για δε την περίπτωση του επιδόματος των εορτών Χριστουγέννων από την 1η Μαΐου μέχρι την 31η Δεκεμβρίου κάθε χρόνου. Το επίδομα εορτών Χριστουγέννων ανέρχεται σε έναν μηνιαίο μισθό για τους αμειβόμενους με μισθό και σε 25 ημερομίσθια για τους αμειβόμενους με ημερομίσθιο. Το επίδομα εορτών Πάσχα ανέρχεται σε μισό μηνιαίο μισθό για τους αμειβόμενους με μισθό και σε 15 ημερομίσθια για τους αμειβόμενους με ημερομίσθιο.

Μισθωτοί, των οποίων η εργασιακή σχέση με τον υπόχρεο εργοδότη δεν διήρκεσε ολόκληρο το χρονικό διάστημα που απαιτείται για την καταβολή πλήρων επιδομάτων Χριστουγέννων και Πάσχα, δικαιούνται:

- α. για επίδομα εορτών Χριστουγέννων ποσό "ίσο με 2/25 του μηνιαίου μισθού ή δύο ημερομίσθια, ανάλογα με το συμφωνημένο τρόπο αμοιβής, για κάθε δεκαεννιά ημέρες διάρκειας της εργασιακής σχέσης και
- β. για επίδομα εορτών Πάσχα ποσό ίσο με το 1/15 του μισού μηνιαίου μισθού ή ένα ημερομίσθιο, ανάλογα με το συμφωνημένο τρόπο αμοιβής, για κάθε οκτώ μέρες διάρκειας της εργασιακής σχέσης.

Τα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα υπολογίζονται βάσει των πράγματι καταβαλλόμενων τακτικών αποδοχών, εφόσον αυτές είναι ίσες ή ανώτερες των νομίμων (ΣΣΕ 2.8.2010).

### 3. Επίδομα αδείας

Ο μισθωτός που θεμελιώνει δικαίωμα κανονικής άδειας αναψυχής, αυτούσιας ή σε χρήμα δικαιούται να λάβει και το επίδομα αδείας, το οποίο αποτελεί τακτικές αποδοχές του, υπολογίζεται με τον ίδιο τρόπο που υπολογίζονται και οι αποδοχές άδειας και υπόκειται στους ίδιους κανόνες με αυτές. Το επίδομα αδείας ισούται με το σύνολο των πράγματι καταβαλλόμενων τακτικών συνήθων αποδοχών της άδειας, με τον περιορισμό ότι δεν μπορεί να υπερβαίνει τις αποδοχές 15 ημερών γι' αυτούς που αμείβονται με μηνιαίο μισθό κα 13 ημερών γι' αυτούς που αμείβονται με ημερομίσθιο ή κατά μονάδα εργασίας ή με ποσοστά ή και με άλλο τρόπο. Το αντίστοιχο επίδομα αδείας προκαταβάλλεται κατά τη λήψη της άδειας αναψυχής ή τμήματος αυτής μαζί με τις αποδοχές αδείας (ΣΣΕ 2.8.2010).

## ΣΤ. ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

1. Η κανονική **εργασία διαρκεί 40 ώρες** την εβδομάδα, δηλαδή 8 ώρες την ημέρα επί πενθήμερο στο οποίο μπορεί να περιλαμβάνεται και Σάββατο, εξαιρουμένης της Κυριακής (ΣΣΕ 2.8.2010).\*
2. Το **ωράριο** εργασίας των Τεχνικών είναι συνεχές με μία ώρα υποχρεωτική διακοπή για λήψη γεύματος και ανάπαυσης κατά τη διάρκεια του γυρίσματος. Κατ' εξαίρεση μπορεί να γίνει διακοπή 2 ωρών λόγω ειδικών συνθηκών. Το ωράριο αρχίζει από τη στιγμή που ο Τεχνικός προσέλθει στο χώρο εκκίνησης σύμφωνα με το πρόγραμμα που ορίζει το ordino και λήγει με την επιστροφή του Τεχνικού στον ίδιο χώρο. Προκειμένου περί παροχής εργασίας στην αυτή πόλη, δέον όπως ο χώρος εκκίνησης παραμένει σταθερός. Η νέα εργάσιμη ημέρα αρχίζει μετά την παρέλευση τουλάχιστον 10 ωρών από τη λήξη της προηγούμενης (ΣΣΕ 2002, ΣΣΕ 2.8.2010).
3. Η κάθε ώρα εργασίας πέραν των 40 ωρών την εβδομάδα αμείβεται ως **υπερωριακή εργασία** και με προσαύξηση είναι 40% για τις πρώτες πέντε (5) ώρες και με προσαύξηση 60% για τις πέραν των πέντε (5) ώρες. **Η νυκτερινή εργασία** από τις 10 το βράδυ έως τις 6 το πρωί προσαυξάνεται κατά 75% επί του ημερομισθίου. Επίσης αν ο Τεχνικός εργασθεί Κυριακή ή οποιαδήποτε άλλη νόμιμη ή εθιμική αργία, δικαιούται ημερομίσθιο προσαυξημένο κατά 75%. **Αργίες** για τις οποίες οφείλεται η πιο πάνω προσαύξηση είναι η 1η και η 6η Ιανουαρίου η 25η Μαρτίου, η Δεύτερη ημέρα του Πάσχα, η 1η Μαΐου, η 15η Αυγούστου, η 28η Οκτωβρίου η ημέρα και η δεύτερη ημέρα των Χριστουγέννων (ΣΣΕ 2.8.2010).
4. Ο εργοδότης έχει την υποχρέωση **να μεταφέρει** τους Τεχνικούς με δικά του μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας όταν ο τόπος εργασίας βρίσκεται σε απόσταση μεγαλύτερη των 30 χλμ. από την Πλατεία Συντάγματος. Στην περίπτωση που ο Τεχνικός μεταβεί στον τόπο εργασίας με δικό του μέσο, ο Παραγωγός καταβάλλει το κόστος εξόδων μεταφοράς με την υποβολή των αντίστοιχων παρασταστικών (ΣΣΕ 2.8.2010).
5. Ο χρόνος μετάβασης και επιστροφής του Τεχνικού θεωρείται **χρόνος εργασίας** (ΣΣΕ 2002, ΣΣΕ 2.8.2010).
6. Ο παραγωγός μπορεί αν το θελήσει, να χρησιμοποιήσει τον Τεχνικό για 8 ώρες στο χώρο γυρίσματος (ΣΣΕ 2002, ΣΣΕ 2.8.2010).
7. Ο παραγωγός είναι υποχρεωμένος να προσφέρει με δικά του έξοδα στον Τεχνικό, εκτός της συμφωνημένης αμοιβής **και ένα γεύμα ημερησίως** (ΣΣΕ 2002, ΣΣΕ 2.8.2010).
8. Σε περίπτωση εργασίας **εκτός έδρας** και εφόσον διανυκτερεύσει ο Τεχνικός, τότε ο παραγωγός είναι υποχρεωμένος να του εξασφαλίσει αξιοπρεπή στέγη και πρωινό και δύο (2) γεύματα ημερησίως. Εκτός των παραπάνω, ο παραγωγός υποχρεούται

\* Στις προηγούμενες συλλογικές συμβάσεις και τελευταία το έτος 2008 προβλεπόταν ότι οι ημέρες εργασίας ήταν Δευτέρας έως Παρασκευή

στην καταβολή πρόσθετης ημερήσιας αποζημίωσης που καθορίζεται στο ποσό των 35,00 ευρώ ημερησίως και αναγράφεται στο Ιδιωτικό Συμφωνητικό Εργασίας (ΣΣΕ 14.7.2000, ΣΣΕ 2.8.2010).

9. Ο παραγωγός υποχρεούται να ασφαλίσει τον Τεχνικό με την ειδικότητα που αναγράφεται στην άδεια άσκησης επαγγέλματος η οποία του χορηγείται από το ΥΠ.ΠΟ., στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ και στην 12η ασφαλιστική κλάση (Κωδικός ειδικότητας 314150 και Κ.Π.Κ. 101) όπως αυτό απορρέει από τις εγκυκλίους του ΙΚΑ 124/6.8.1986 και υπ' αριθμ. 80/30.5.2007 με τις πραγματικές του αμοιβές και να τύχει των προβλεπομένων από το νόμο επιδομάτων κ.λπ. επί του συνόλου των αποδοχών που αναφέρονται στις μισθοδοτικές καταστάσεις. Για λόγους πρακτικούς στα ασφαλιστικά βιβλιάρια των Τεχνικών οι εργοδότες τους θα γράφουν ΜΟΝΟ την περίοδο απασχόλησης, το σύνολο των αποδοχών και στο σύνολο των εισφορών τις οποίες θα καταβάλλουν με αγορά ενσήμων ενώ δε θα σημειώνουν αριθμό ημερών ασφάλισης όπως επίσης προβλέπεται στην παραπάνω εγκύκλιο του ΙΚΑ (ΣΣΕ 3.1.2008, ΣΣΕ 2.8.2010).
10. Ο εργοδότης οφείλει να χορηγεί στους μισθωτούς **εκκαθαριστικό σημείωμα** με ανάλυση των αποδοχών και των κρατήσεων τους (ΣΣΕ 14.7.2000, ΣΣΕ 2.8.2010).
11. Ο παραγωγός και ο Τεχνικός είναι υποχρεωμένοι να προσυπογράψουν Ιδιωτικό Συμφωνητικό Εργασίας που και τα δύο μέρη έχουν αποδεχθεί και που αποτελεί αναπόσπαστο μέρος αυτής της Σύμβασης. (Υπογεγραμμένο αντίγραφο κατατίθεται μαζί με τη Συλλογική Σύμβαση Εργασίας) (ΣΣΕ 2002, ΣΣΕ 2.8.2010).
12. Τα μέλη του συνεργείου πρέπει απαραίτητα να είναι εφοδιασμένα με Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος του Τεχνικού του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης, όπως ρητά αναφέρεται στο Ν. 358/76 και ειδικότερα στην Υ.Α. ΥΠ.ΠΟ./ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27.10.2005 (ΦΕΚ 1483/Β). Οι ειδικότητες των μελών του συνεργείου λήψης, καθορίζονται από τον Σκηνοθέτη, το Διευθυντή Παραγωγής και το Διευθυντή Φωτογραφίας, αφού ληφθούν υπ' όψη οι ανάγκες του συγκεκριμένου έργου (ΣΣΕ 2002, ΣΣΕ 2.8.2010).
13. Το ελάχιστο όριο του αριθμού των Τεχνικών που απασχολούνται για παραγωγές με επινοημένο μύθο, είναι 13 μέλη όταν η ταινία γυρίζεται σε 35mm και 11 μέλη όταν η ταινία γυρίζεται σε 16mm, όπως σαφώς ορίζει ο Ν. 1597/86 άρθρο 6, παράγρ. 1, ή όπως αυτός ήθελε τροποποιηθεί στο μέλλον (ΣΣΕ 2006).  
Όταν χρησιμοποιείται βίντεο, ο αριθμός των Τεχνικών που απαιτούνται, καθορίζεται από κοινού από το Σκηνοθέτη, το Δ/ντή Παραγωγής και το Δ/ντή Φωτογραφίας, ανάλογα με τις ανάγκες της παραγωγής και με τη σύμφωνη γνώμη του παραγωγού (ΣΣΕ 2.8.2010).
14. Προκειμένου ο Τεχνικός να προσφέρει τις υπηρεσίες του κάτω από συνθήκες που συνεπάγονται κίνδυνο για την ακεραιότητά του, οι ιδιαίτερες προβλέψεις θα καθορίζονται από Ιδιωτικό Συμφωνητικό (ΣΣΕ 2002, ΣΣΕ 2.8.2010).
15. **Α. Μοντάζ σε Φιλμ**  
Για τους Μοντέρ Θετικού και Αρνητικού, καθορίζονται τα παρακάτω κατώτατα χρονικά όρια απασχόλησης:



**Μοντέρ Θετικού:** α) Για Τηλεταινία 60' - 4 εβδομάδες, β) Για Ντοκυμανταίρ 60' - 2 εβδομάδες, γ) Για Τηλεοπτικά Σήριαλ 60' - 2 εβδομάδες.

**Μοντέρ Αρνητικού:** α) Για Τηλεταινία 60' - 2 εβδομάδες, β) Για σειρά Ντοκυμανταίρ 60' - 1 εβδομάδα, γ) Για Τηλεοπτικά Σήριαλ 60' - 1 εβδομάδα και 2 ημέρες.

#### **B. Μοντάζ σε Βίντεο**

Για τους Μοντέρ Βίντεο, αυτονόητο είναι ότι η οποιαδήποτε συμφωνία αμοιβής δεν απαλλάσσει τους εργοδότες από την καταβολή των νόμιμων εισφορών, όπως βεβαίως και σε κάθε άλλη ειδικότητα (ΣΣΕ 3.1.2008).

16. Η παρούσα ρύθμιση αφορά τις Ελληνικές παραγωγές και ουδεμία σχέση έχει με αλλοδαπές παραγωγές (ΣΣΕ 3.1.2008).
17. Η παρούσα ισχύει και για κάθε κινηματογραφικό έργο που αποτυπώνεται σε υλικό φορέα εικόνας ή ήχου και προορίζεται για κινηματογραφική ή τηλεοπτική ή οποιαδήποτε άλλη οπτιοακουστική μετάδοση κ.λπ.", όπως σαφώς ορίζει ο Ν. 1597/21.5.1986, στο άρθρο 4, παράγρ. 1 (ΣΣΕ 2.8.2010).
18. Αποδοχές ανώτερες στο σύνολό τους από αυτές που ορίζονται με την παρούσα ή ευνοϊκότεροι όροι εργασίας που προβλέπονται από νόμους, διατάγματα, υπουργικές αποφάσεις, διαιτητικές αποφάσεις, εσωτερικούς κανονισμούς, έθιμα ή ατομικές συμβάσεις εργασίας, δε θίγονται από τις διατάξεις της παρούσας (ΣΣΕ 2.8.2010).
19. **Τελικές διατάξεις**  
Όλες οι διατάξεις προηγούμενων ΣΣΕ και αντιστοίχων διαιτητικών αποφάσεων που δεν καταργούνται ή τροποποιούνται με την παρούσα, εξακολουθούν να ισχύουν.
20. Για την εφαρμογή του άρθρου 2.5 και στην περίπτωση που ένα ή περισσότερα άρθρα της παρούσας χρήζουν κατ' εξαίρεση και λόγω εντελώς ειδικών συνθηκών οποιασδήποτε ειδικής ερμηνείας ή τροποποίησης περιεχομένου, τότε τόσο η αναγκαιότητα αυτή όσο και το διαφορετικό περιεχόμενο, θα συμφωνούνται από κοινού και εγγράφως μεταξύ των δύο συμβαλλομένων πλευρών, αφενός χωρίς να απαιτείται η καταγγελία της παρούσας, αφετέρου με δυνατότητα χρήσης του άρθρου 2 παρ. 5 του Ν. 1876/90 (ΣΣΕ 2.8.2010).