



ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ
ΡΥΘΜΙΣΗ

**των Ηθοποιών ελεύθερου
θεάτρου**

O63R12

ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ (ΣΣΕ & ΔΑ) ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ Σ.Ε.Η. - Π.Ε.Ε.Θ.

Α. ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΥΠΟΨΗ

1. Η από 15.1.1980 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 3/15.1.1980)
2. Η από 14.1.1981 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 7/14.1.1981)
3. Η από 9.12.1982 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 299/9.12.1982)
4. Η 14/1984 ΔΑ του ΔΔΔΔ Αθηνών (ΦΕΚ 164/Β/22.3.1984)
5. Η 49/1986 ΔΑ του ΠΔΔΔ Αθηνών (ΦΕΚ 676/Β/10.10.1986)
6. Η από 13.7.1987 ΣΣΕ (ΦΕΚ 362/Β/30.7.1987)
7. Η από 20.4.1989 ΣΣΕ (ΦΕΚ 413/Β/29.5.1989)
8. Η από 20.12.1990 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 99/28.12.1990)
9. Η από 22.2.1993 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 8/9.3.1993)
10. Η από 1.1.1995 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 54/17.5.1995)
11. Η από 14.3.1997 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 15/17.3.1997)
12. Η από 30.9.1998 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 99/6.8.1998)
13. Η από 24.7.1998 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 98/3.8.1998)
14. Η 42/2000 ΔΑ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 32/14.1.2000)
15. Η από 31.1.2001 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 14/19.2.2001)
16. Η από 23.3.2002 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 11/27.3.2002)
17. Η από 18.2.2003 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 7/11.3.2003). Ισχύει και για το 2004
18. Η από 11.1.2005 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 7/18.1.2005). Ισχύει και για το 2006
19. Η από 1.6.2007 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 82/24.8.2007). Ισχύει και για το 2008
20. Η από 4.3.2009 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 11/12.3.2009). Ισχύει και για το 2010
21. Η από 29.3.2011 ΣΣΕ (Π.Κ. Υπ. Εργασίας 19/31.3.2011)

Β. ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

Από την εργοδοτική πλευρά:

Πανελλήνια Ένωση Ελευθέρου Θεάτρου (Π.Ε.Ε.Θ.)

Από την εργατική πλευρά:

Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών (Σ.Ε.Η.)

Γ. ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Στις διατάξεις της παρούσας υπάγονται οι ηθοποιοί ολόκληρης της χώρας που απασχολούνται σε οποιοδήποτε θεατρικό εργοδότη (ΣΣΕ 29.3.2011).

Εννοιολογικοί προσδιορισμοί:

Ηθοποιοί είναι κάθε πρόσωπο που συμμετέχει στην ερμηνεία θεατρικής παράστασης. Δε θεωρούνται ηθοποιοί τα βουβά πρόσωπα της παράστασης που

έχουν ρόλο κομπάρσου.

Η παρούσα ρύθμιση καλύπτει και τους χορωδούς, χορευτές, τραγουδιστές μουσικοχορευτικών έργων (όπερα, μπαλέτο, μιούζικαλ, μουσικών κωμωδιών κ.λπ.) και τους κομφερανσιέ που συμμετέχουν σε θεατρική παράσταση.

Θεατρική παράσταση είναι η δημόσια διδασκαλία έργου, οποιασδήποτε μορφής ή αποσπάσματος, (πρόζας, μουσικών δραμάτων, χορευτικών έργων, σκετς, μελοδραμάτων, οπερέτων, επιθεωρήσεων κ.λπ.) μονόπρακτου ή πολύπρακτου, ανεξάρτητα από το χώρο της παράστασης και το σκοπό της.

Θεατρικές επιχειρήσεις είναι όλα τα θέατρα που δίνουν θεατρικές παραστάσεις, με την έννοια της προηγούμενης παραγράφου, ανεξάρτητα από τη μορφή με την οποία λειτουργούν, κι αν ακόμα δεν έχουν σκοπό το κέρδος.

Θεατρικός επιχειρηματίας είναι ο φορέας της θεατρικής επιχείρησης με την έννοια της προηγούμενης παραγράφου.

Η χειμερινή θεατρική περίοδος αρχίζει ανάμεσα στην 1η και 10η Οκτωβρίου και λήγει την Κυριακή των Βαΐων. Η θερινή θεατρική περίοδος αρχίζει ανάμεσα στην 1η και 10η Ιουνίου και τελειώνει την 30η Σεπτεμβρίου.

Οι δοκιμές γίνονται για την προετοιμασία του εναρκτηρίου έργου της περιόδου για την οποία έχει προσληφθεί ο ηθοποιός (ΣΣΕ 29.3.2011).

Δ. ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΜΙΣΘΟΥ

Το **ελάχιστο όριο μισθού ηθοποιού** (νόμιμος μισθός του ηθοποιού) ορίζεται στα 1.236 ευρώ (χίλια διακόσια τριάντα έξι) για το 2011 και για το 2012.

Στο νόμιμο μισθό περιλαμβάνονται η προσαύξηση νυχτερινής εργασίας και η εργασία που παρέχεται τις Κυριακές. Δεν περιλαμβάνεται η νόμιμη αύξηση για τις εξαιρετέες γιορτές που ορίζει η παρούσα ρύθμιση.

Για τον υπολογισμό του μισθού περιόδου μικρότερης από μήνα, ο ηθοποιός πληρώνεται ανάλογα με την περίοδο: α) με το 1/25 του συμφωνημένου μισθού έδρας, β) με το 1/25 του μισθού προσαυξημένου για κάθε ημέρα παραμονής εκτός έδρας.

Ο μισθός αντιστοιχεί σε οκτώ παραστάσεις και σε έξι (6) δοκιμές την εβδομάδα.

Ο ηθοποιός πληρώνεται για τις δοκιμές με το νόμιμο μισθό. Εννοείται ότι ευνοϊκότερη για τον ηθοποιό συμφωνία επιτρέπεται. Ο εργοδότης δικαιούται να καθυστερήσει την έναρξη των παραστάσεων κατά ένα 10ήμερο από την ημερομηνία που καθορίζεται στην ατομική σύμβαση του ηθοποιού. Για το χρονικό αυτό διάστημα ο ηθοποιός αμείβεται με το νόμιμο μισθό.

Όταν ο ηθοποιός μετέχει συγχρόνως σε δοκιμές και παραστάσεις διαφορετικών θιάσων, δικαιούται από το θίασο που κάνει τις δοκιμές ολόκληρο το νόμιμο μισθό.

Συμφωνία για αμοιβή με ποσοστά επί των εισπράξεων επιτρέπεται μόνο επιπροσθέτως του νόμιμου βασικού μισθού.

Ο ηθοποιός που αμείβεται και με ποσοστά δικαιούται κάθε 15ήμερο αναλογία ίση με το ελάχιστο όριο του νόμιμου μισθού. Εκκαθάριση των ποσοστών στο τέλος κάθε μήνα. Ο ηθοποιός που αμείβεται και με ποσοστά δικαιούται δώρα Χριστουγέννων,

Πάσχα, επίδομα αδείας κ.λπ., σύμφωνα με τα οριζόμενα κάθε φορά από τις αποφάσεις του Υπουργείου Εργασίας.

Σε περίπτωση αμοιβής με ποσοστά είναι δυνατόν με την ατομική σύμβαση εργασίας να συμφωνείται συμψηφισμός του νομίμου μισθού στις καταβαλλόμενες αποδοχές.

Ο θεατρικός επιχειρηματίας (εργοδότης) έχει υποχρέωση να δίνει στον ηθοποιό που αμείβεται με ποσοστά όλες τις αναγκαίες πληροφορίες για τις εισπράξεις του. Επίσης, έχει υποχρέωση αν ο ηθοποιός το ζητήσει να δίνει αντίγραφο των “μπορντερό”.

Απαγορεύεται και είναι άκυρη κάθε συμφωνία συμψηφισμού του μισθού, των δοκιμών, των γενικών δοκιμών, των δώρων, των εορτών, της αποζημίωσης και του επιδόματος αδείας. Το ίδιο ισχύει και για την προσαύξηση του 75% για την εργασία που παρέχεται : α) την Κυριακή του Πάσχα, β) τη Δευτέρα του Πάσχα, γ) την 25η Μαρτίου, δ) την 15η Αυγούστου, ε) την 28η Οκτωβρίου, στ) την 25η Δεκεμβρίου, ζ) την 1η Ιανουαρίου.

Ο μισθός (δοκιμών - παραστάσεων) καταβάλλεται κάθε 15ήμερο. Εκκαθάριση γίνεται στο δεύτερο 15ήμερο κάθε μήνα (ΣΣΕ 29.3.2011).

Ε. ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ

Κάθε έγγαμος ηθοποιός άνδρας ή γυναίκα δικαιούται **οικογενειακό επίδομα** 66,00 ευρώ (εξήντα έξι ευρώ) το μήνα για το 2011 και για το 2012. Το οικογενειακό επίδομα δικαιούνται και οι δύο σύζυγοι αν είναι εργαζόμενοι έστω και στον ίδιο εργοδότη (ΣΣΕ 29.3.2011).

ΣΤ. ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

1. Η σύμβαση, το περιεχόμενο της και η λύση της

Στη σύμβαση πρέπει να περιέχονται : α) ο θίασος στον οποίο θα ανήκει ο ηθοποιός, β) ο συμφωνημένος μισθός, γ) η έναρξη και η λήξη της συμβάσεως, δ) το είδος του θιάσου (πρόζα - επιθεώρηση κ.λπ.), ε) το θέατρο που θα στεγάζεται ο θίασος όταν η σύμβαση δεν αφορά περιοδεία.

- Για την κατάρτιση και υπογραφή της σύμβασης εργασίας του ηθοποιού χρησιμοποιείται υποχρεωτικά το κοινό έντυπο Σ.Ε.Η. - Π.Ε.Ε.Θ., το οποίο συντάσσεται σε τρία αντίγραφα και υπογράφεται από τα δύο μέρη. Ένα αντίγραφο κρατάει ο εργοδότης, ένα ο εργαζόμενος και ένα κατατίθεται στο Σ.Ε.Η. μέσα σε 15 ημέρες από την ημερομηνία υπογραφής, με ευθύνη του εργοδότη. Ο εργοδότης απαλλάσσεται της υποχρέωσης αυτής εφόσον ο ενδιαφερόμενος ηθοποιός αρνηθεί εγγράφως να κατατεθεί η ατομική του σύμβαση στο Σ.Ε.Η.
- Οι δοκιμές για κάθε ηθοποιό (και για δεύτερες διανομές και αν υπάρχουν) αρχίζουν το αργότερο ένα μήνα πριν από την έναρξη των παραστάσεων.
- Η σύμβαση θεατρικής εργασίας του ηθοποιού ισχύει το λιγότερο για τρεις μήνες (δύο μήνες παραστάσεων και ένας δοκιμών). Επιτρέπεται να συμφωνηθεί

μικρότερη διάρκεια της σύμβασης (δοκιμές - παραστάσεις) μόνο στην περίπτωση αντικατάστασης ηθοποιού ο οποίος για σοβαρό λόγο κωλύεται να συνεχίσει τις συμβατικές του υποχρεώσεις. Σε περίπτωση κατά την οποία η θεατρική παράσταση εξακολουθήσει μέχρι και 45 ημέρες και μετά τη χειμερινή ή θερινή περίοδο στην ίδια αίθουσα ή σε άλλη αίθουσα της ίδιας ή άλλης πόλης ή υπό επιχείρηση με άλλη επωνυμία, η απασχόληση του ηθοποιού είναι ενιαία, δηλαδή, υπό οποιαδήποτε από τις προαναφερθείσες καταστάσεις, δεν ισχύει υποχρέωση του θεατρικού επιχειρηματία για την κατ' ελάχιστον απασχόλησή του επί τρεις μήνες.

- Εάν η λήξη της σύμβασης δεν ορίζεται ρητά, τότε αυτή λήγει στο τέλος της θεατρικής περιόδου.
- Από την αρχή μέχρι το τέλος της σύμβασης θεατρικής εργασίας ο ηθοποιός οφείλει να παρέχει τις υπηρεσίες του στο θεατρικό επιχειρηματία (εργοδότη) και ο θεατρικός επιχειρηματίας έχει υποχρέωση να δέχεται τις συμφωνημένες υπηρεσίες του ηθοποιού. Το ίδιο ισχύει και για το μήνα που είναι υποχρεωτικές οι δοκιμές.
- Όταν η σύμβαση εργασίας παρατείνεται μετά την Κυριακή των Βαΐων, ο εργοδότης έχει δικαίωμα να απασχολήσει τον ηθοποιό τη Μεγάλη Εβδομάδα μόνο για τέσσερις ημέρες και υποχρεούται να τον αμείβει κανονικά ολόκληρη την εβδομάδα με το συμφωνημένο μισθό. Εάν ο εργοδότης δεν απασχολήσει τον ηθοποιό στη διάρκεια της Μεγ. Εβδομάδας, ο ηθοποιός δικαιούται το νόμιμο μισθό για τέσσερις ημέρες τη Μ. Εβδομάδα.
- Εάν ο ηθοποιός κωλύεται να εργασθεί για σπουδαίο λόγο που δεν οφείλεται σε υπαιτιότητά του (ασθένεια), έχει το δικαίωμα που του αναγνωρίζει ο νόμος. Εάν η ασθένεια διαρκεί περισσότερο από ένα μήνα, ο εργοδότης έχει το δικαίωμα να καταγγείλει αζημίως τη σύμβαση του ηθοποιού μετά από προειδοποίηση. Στην περίπτωση αυτή που η ασθένεια είναι διαπιστωμένη από την υγειονομική υπηρεσία του ΙΚΑ, ο εργοδότης οφείλει να τον αποζημιώσει με το μισθό μισού μήνα (15 ημέρες) (ΣΣΕ 29.3.2011).

2. Η εργασία του ηθοποιού

α. Γενικά

Η εργασία του ηθοποιού (παραστάσεις και δοκιμές) δεν μπορεί να ξεπερνά τις επτά (7) ώρες την ημέρα.

- Το ανώτατο όριο του αριθμού παραστάσεων στο εσωτερικό και εξωτερικό είναι οκτώ την εβδομάδα και δύο την ημέρα.
- Απαγορεύεται να δίνονται παραστάσεις σε διαφορετικές πόλεις την ίδια ημέρα στο εσωτερικό ή εξωτερικό. Οι παραστάσεις δίνονται κατά κανόνα μετά το μεσημέρι. Ιδιαίτερα απαγορεύεται η πραγματοποίηση πρωϊνής και απογευματινής παράστασης την ίδια ημέρα.
- Οι όροι του προηγούμενου εδαφίου δεν εφαρμόζονται στις δεύτερες σκηνές και τα παιδικά θέατρα που δίνουν παραστάσεις σε χρόνο διαφορετικό από τις κανονικές παραστάσεις του κύριου θεάτρου, σύμφωνα με το νόμο. Οι παραστάσεις πρέπει να τελειώνουν το χειμώνα μέχρι την 12η νυχτερινή και το καλοκαίρι μέχρι την 1.00 μετά τα μεσάνυχτα.

Όταν οι παραστάσεις δίνονται στο εξωτερικό, οι συνθήκες εργασίας καθορίζονται από τις τοπικές διατάξεις και συνθήκες που ισχύουν στη χώρα που παρέχεται η εργασία. Επικρατούν όμως όσοι από τους όρους της παρούσας ρητά αναφέρουν ότι εφαρμόζονται στο εξωτερικό.

β. Οι δοκιμές

Γενική δοκιμή είναι εκείνη που πραγματοποιείται με κοστούμια και μακιγιάζ. Για την παρουσίαση κάθε θεατρικού έργου επιτρέπονται το πολύ τρεις γενικές δοκιμές.

Το ανώτατο όριο αριθμού δοκιμών είναι έξι (6) την εβδομάδα. Η διάρκεια της εργασίας στις δοκιμές δεν επιτρέπεται να ξεπερνά τις πέντε (5) ώρες. Για την παρουσίαση κάθε θεατρικού έργου απαιτούνται τρεις (3) επτάωρες γενικές δοκιμές. Αν οι ανάγκες του έργου το απαιτούν, ο σκηνοθέτης μπορεί να κάνει δοκιμές με κοστούμια και μακιγιάζ και στη διάρκεια της 5ωρης δοκιμής. Οι δοκιμές δεν επιτρέπεται να διαρκούν περισσότερο από τρεις (3) ώρες εάν ο ηθοποιός την ίδια ημέρα έχει δύο (2) παραστάσεις με τον ίδιο ή άλλο θίασο. Σε καμία περίπτωση πάντως η συνολική εργασία δεν μπορεί να ξεπερνά τις επτά (7) ώρες.

Ειδικά για τα μέλη του χορού του αρχαίου δράματος, το ανώτατο όριο διάρκειας των δοκιμών ορίζεται σε τρεις (3) ώρες για τις ημέρες που έχουν παράσταση.

Ο ηθοποιός δικαούται διάλειμμα 10 λεπτών κάθε ώρα. Με τη συγκατάθεση του θιάσου μπορούν να γίνουν συνεχόμενα ορισμένα διαλείμματα, πάντως στο 5ωρο ο χρόνος διαλείμματος είναι 50 λεπτά και περιλαμβάνεται στο χρόνο εργασίας.

Οι δοκιμές γίνονται κατά κανόνα το πρωί και ποτέ πριν από τις συνηθισμένες ώρες έναρξης της πρωινής εργασίας του κλάδου. Επιτρέπεται όμως μετά από σύμφωνη γνώμη των ηθοποιών να μετατίθεται η ώρα.

Πάντως δεν επιτρέπεται οι δοκιμές να γίνονται διακεκομμένες και ποτέ μετά το τέλος της βραδυής παράστασης ούτε επιτρέπεται, εκτός από τις γενικές δοκιμές να παρατείνονται το καλοκαίρι μετά την 1:15 π.μ. και το χειμώνα μετά την 0:15 π.μ. (ΣΣΕ 29.3.2011).

γ. Αργίες και ανάπαυση

Η Πρωτομαγιά, 24η και 31η Δεκεμβρίου - παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς - είναι ημέρες αργίας των ηθοποιών. Το ίδιο ισχύει και για την επέτειο Πολυτεχνείου (17 Νοεμβρίου) αν καθιερωθεί σαν επίσημη αργία. Οι παραστάσεις στις εβδομάδες των Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς είναι επτά (7). Κατά την άνω περίοδο είναι δυνατή ειδική ρύθμιση, εφόσον αυτή συμφωνηθεί σε κοινή συνεδρίαση Σ.Ε.Η. - Π.Ε.Ε.Θ. τουλάχιστον δέκα πέντε (15) ημέρες προ της εφαρμογής της.

Ο ηθοποιός δικαιούται μία ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ανεξάρτητα από τον τόπο που παρέχει την εργασία του. Η υποχρέωση εβδομαδιαίας ανάπαυσης ισχύει και για τις περιόδους στο εξωτερικό.

Κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας ανάπαυσης που ορίζει ο νόμος απαγορεύεται κάθε απασχόληση του ηθοποιού, από τη θεατρική επιχείρηση στην οποία ανήκει. Το ίδιο ισχύει και μετά τη λήξη των βραδυνών παραστάσεων, απαγορεύεται επίσης κάθε εργασία του ηθοποιού.

Απαγορεύονται οι δοκιμές α) Τα Χριστούγεννα, β) τη δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων, γ) τα Θεοφάνεια, δ) τη Μεγάλη Παρασκευή, ε) την Κυριακή του Πάσχα, στ) τη δεύτερη ημέρα του Πάσχα, ζ) την 25η Μαρτίου, η) την 15η Αυγούστου, θ) την 28η Οκτωβρίου (ΣΣΕ 29.3.2011).

- **Άλλες υποχρεώσεις**

Ο ηθοποιός δεν έχει το δικαίωμα να παρέχει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σε άλλο θέατρο. Επιτρέπεται όμως στον ηθοποιό να παρέχει στις υπηρεσίες του σε άλλους καλλιτεχνικούς χώρους (ραδιόφωνο, τηλεόραση, κινηματογράφο κ.λπ.) σε ώρες που δε δεσμεύεται από την εργασία του στο θέατρο. Η συμμετοχή του ηθοποιού στις δοκιμές άλλου θιάσου με τον οποίο ο ηθοποιός πρόκειται να συνεργαστεί στην επόμενη περίοδο ή στο επόμενο έργο, επιτρέπεται οπωσδήποτε τον τελευταίο μήνα πριν από τη λήξη της σύμβασης. Σε κάθε άλλη περίπτωση η συμμετοχή στις δοκιμές άλλου θιάσου επιτρέπεται εφόσον δεν εμποδίζει την κανονική εκπλήρωση των υποχρεώσεων του ηθοποιού προς τον εργοδότη του που δίνει τις παραστάσεις.

- Ο ηθοποιός οφείλει να βρίσκεται στο θέατρο μισή ώρα πριν από την παράσταση και πέντε (5) λεπτά πριν από τη δοκιμή. Έχει υποχρέωση να ειδοποιεί έγκαιρα το θεατρικό επιχειρηματία σε κάθε περίπτωση που κωλύεται να εργασθεί, ανεξάρτητα από την αιτία ή από τις συνέπειες του κωλύματος.

Ο ηθοποιός έχει το δικαίωμα να αρνηθεί το ρόλο που του αναθέτει ο θεατρικός επιχειρηματίας : α) αν στη σύμβαση θεατρικής εργασίας έχει καθορισθεί ειδική χρησιμοποίηση του ηθοποιού, β) εάν η εκτέλεση του ρόλου είναι αποδεδειγμένα επικίνδυνη για την υγεία ή τη σωματική ακεραιότητά του, γ) σε κάθε περίπτωση που ορίζει ο νόμος.

- Ο θεατρικός επιχειρηματίας έχει υποχρέωση να ασφαρίζει σε ιδιωτική επιχείρηση ασφαλίσεων από την αρχή της σύμβασης όλους τους ηθοποιούς για την περίπτωση εργατικού ατυχήματος κατά την έννοια του νόμου. Το ελάχιστο όριο αποζημίωσης δεν μπορεί να είναι μικρότερο από τρεις χιλιάδες ευρώ (3000) για όλο το θίασο.
- Σε όλα τα θέατρα πρέπει να υπάρχει υποχρεωτικά **φαρμακείο** με τα απαραίτητα φάρμακα και υλικά για τις **πρώτες βοήθειες**.
- **Η αγορά και συντήρηση κοστουμιών εποχής** ή σύγχρονων κάποιας ιδιαιτερότητας καθώς και των ειδικών αξεσουάρ (περούκες, μουστάκια, τσάντες, καπέλα κ.λπ.) βαρύνουν εξ ολοκλήρου τον εργοδότη.
- Σε περίπτωση εγγραφής της θεατρικής παράστασης σε υλικό φορέα εικόνας ή ήχου και εικόνας, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993, ο ηθοποιός αμείβεται τουλάχιστον με (τετρακόσια δεκαπέντε) 415 ευρώ και η συμμετοχή του θεωρείται υποχρεωτική στην περίπτωση που η εγγραφή γίνεται κατά τη διάρκεια της κανονικής παράστασης.

Περιοδείες, ταξίδια, απασχόληση εκτός έδρας

Οι **ημέρες ταξιδιού** σε απόσταση μεγαλύτερη από 50 χιλ. από την έδρα της επιχείρησης, στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό, για την εκτέλεση της σύμβασης, θεωρούνται ημέρες εκτός έδρας εργασίας. Επίσης θεωρούνται ημέρες κανονικής εργασίας όσες ημέρες ο περιοδεύων θίασος παραμένει πρόσκαιρα

στην έδρα του έστω και αν δεν πραγματοποιεί δοκιμές ή παραστάσεις, εκτός αν υπάρχει ειδική συμφωνία στην ατομική του σύμβαση.

Η διάρκεια του ταξιδιού δεν μπορεί να ξεπερνά τις τρεις (3) ώρες όταν ο θίασος δίνει δύο (2) παραστάσεις και τις πέντε (5) ώρες όταν ο θίασος δίνει μία (1) παράσταση την ημέρα. Η διάρκεια του ταξιδιού και των παραστάσεων σε καμμία περίπτωση δεν μπορεί να υπερβαίνει τις επτά (7) ώρες την ημέρα.

Μετά το τέλος του ταξιδιού θα παρέχεται υποχρεωτικά στον ηθοποιό ο αναγκαίος χρόνος ανάπαυσης μέχρι την έναρξη της παράστασης.

Στις περιοδείες απαγορεύεται οι ηθοποιοί να ταξιδεύουν μετά την παράσταση, εκτός αν η παράσταση δόθηκε σε οικισμό που απέχει μέχρι 50 χιλ. από την έδρα του θεάτρου και δεν υπάρχει κατάλυμα στον τόπο που δόθηκε η παράσταση. Σ' αυτήν την περίπτωση ο ηθοποιός δικαιούται αποζημίωση εκτός έδρας, για το ταξίδι της επιστροφής στην έδρα του την επόμενη ημέρα.

Στις περιοδείες απαγορεύεται τα ταξίδια να αρχίζουν πριν από τις 9.00 π.μ. εκτός εάν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων.

Τα ταξίδια κατά τη διάρκεια της νυχτερινής ώρας ή της καθορισμένης ημέρας ανάπαυσης επιτρέπονται μόνο όταν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων. Στην περίπτωση αυτή εάν ο ηθοποιός στερήθηκε τη νυχτερινή του ανάπαυση δικαιούται ισόχρονη ανάπαυση άλλη ημέρα της εβδομάδας, που θα καθορίζει ο εργοδότης και θα ανακοινώνει στην τριμελή επιτροπή του θιάσου.

Όταν ο ηθοποιός για την εκτέλεση της σύμβασης, πρέπει να ταξιδέψει, ο θεατρικός επιχειρηματίας επιβαρύνεται με όλα τα έξοδα ταξιδιού (μετάβασης και επιστροφής) και αναλαμβάνει με δική του ευθύνη τη μεταφορά των αποσκευών του ηθοποιού από το ένα θέατρο στο άλλο εκτός από τις μικροαποσκευές που ο ηθοποιός μπορεί να μεταφέρει στο χέρι.

Στα έξοδα του ταξιδιού στο εξωτερικό περιλαμβάνονται και όλα τα έξοδα έκδοσης, θεώρησης του διαβατηρίου και η φροντίδα για την έκδοσή του, ο ηθοποιός όμως οφείλει να παραδώσει έγκαιρα στο θεατρικό επιχειρηματία όλα τα αναγκαία δικαιολογητικά.

Απαγορεύεται η χρησιμοποίηση Γ' θέσης στα πλοία. Στο σιδηρόδρομο επιτρέπεται η χρησιμοποίηση Β' θέσης μόνο εάν εξασφαλιστεί στους ηθοποιούς ιδιαίτερο αποκλειστικό διαμέρισμα.

Ο θεατρικός επιχειρηματίας οφείλει εάν το ζητήσει ο ηθοποιός να εξασφαλίσει τα έξοδα επιστροφής του στον τόπο κατοικίας ή διαμονής του.

Ο ηθοποιός για κάθε ημέρα παραμονής του σε απόσταση μεγαλύτερη από 50 χιλμ. από την έδρα του, δικαιούται εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, **αποζημίωση εκτός έδρας** 140 ευρώ (εκατόν σαράντα ευρώ) από 1.2.2011 έως 31.12.2012. Η εκτός έδρας αποζημίωση καταβάλλεται επίσης και στην περίπτωση που ο ηθοποιός εργαστεί σε απόσταση μεγαλύτερη των 50 χιλμ. από την έδρα του και επιστρέψει σ' αυτή την ίδια ημέρα.

Η προηγούμενη παράγραφος εφαρμόζεται και όταν ο ηθοποιός προσλαμβάνεται ειδικά για την εκτέλεση περιοδείας.

Απαγορεύεται κάθε συμφωνία περί πολλαπλής έδρας.

Η ημέρα ταξιδιού για την επιστροφή του ηθοποιού στην έδρα του θεωρείται ημέρα εκτός έδρας εργασίας. Θεωρείται επίσης ημέρα εκτός έδρας εργασίας η ημέρα επιστροφής του ηθοποιού στην έδρα του και όταν η σύμβαση έχει λήξει.

Ο ηθοποιός για κάθε ημέρα παραμονής του στο εξωτερικό, δικαιούται, εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, αποζημίωση εκτός έδρας ίση με το 300% του 1/25 του νόμιμου μισθού. Ο εργοδότης οφείλει επί πλέον να παρέχει στον ηθοποιό διαμονή σε ξενοδοχείο κατηγορίας αντίστοιχης με την Β' κατηγορία των ελληνικών ξενοδοχείων με πρωϊνό Continental. Τα έξοδα μετακίνησης του ηθοποιού από το ξενοδοχείο στον τόπο εργασίας και αντίστροφα βαρύνουν εξ ολοκλήρου τον επιχειρηματία.

Προκειμένου για θιάσους που μεταβαίνουν ή μετακαλούνται στο εξωτερικό στα πλαίσια των μορφωτικών ανταλλαγών ή σε αναγνωρισμένα καλλιτεχνικά φεστιβάλ, μπορεί ο εργοδότης, με σύμφωνη όμως γνώμη του Σ.Ε.Η. να προσαυξήσει κατά 250% το 1/25 του νόμιμου μισθού που θα καταβάλλεται σε τοπικό νόμισμα με βάση την επίσημη ισοτιμία του τοπικού νομίσματος με το ευρώ. Η τελευταία αυτή διάταξη αφορά θιάσους που δε χρηματοδοτούνται από το κράτος με οποιαδήποτε μορφή. Για θιάσους που επιχορηγούνται από το κράτος ισχύει η προσαύξηση 300% του 1/25 του νόμιμου μισθού για κάθε ημέρα παραμονής του ηθοποιού στο εξωτερικό. Και στις δύο άνω περιπτώσεις παρέχεται στον ηθοποιό διαμονή σε ξενοδοχείο αντίστοιχο της Β' κατηγορίας των ελληνικών ξενοδοχείων με πρωϊνό κ.λπ.

Ενοχικοί όροι παρακράτησης συνδικαλιστικής συνδρομής

Ο θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούται να παρακρατεί τη συνδικαλιστική εισφορά των ηθοποιών μελών του Σ.Ε.Η., το ύψος της οποίας ορίζεται από το Δ.Σ. του Σ.Ε.Η. και να τις αποδίδει στο Σ.Ε.Η. μέσω του εκπροσώπου του στο τέλος κάθε μήνα (ΣΣΕ 29.3.2011).

Μεταφορά εβδομαδιαίας αργίας

Οι συμβαλλόμενες οργανώσεις συμφωνούν να μεταφέρεται μετά από έγκριση της αρχής η εβδομαδιαία αργία των θεάτρων σε άλλη ημέρα της εβδομάδας, μόνο εάν συμπίπτει με μία από τις παρακάτω γιορτές :

α) Πρωτοχρονιά, β) Θεοφάνεια, γ) 25η Μαρτίου, δ) Κυριακή του Πάσχα, ε) Δευτέρα του Πάσχα, στ) 15η Αυγούστου, ζ) 28η Οκτωβρίου, η) Πρώτη ημέρα Χριστουγέννων, θ) Δεύτερη ημέρα Χριστουγέννων (ΣΣΕ 29.3.2011).

Οι διοικήσεις των συμβαλλομένων οργανώσεων έχουν υποχρέωση να επιβάλλουν την αυστηρή τήρηση των όρων της παρούσης ρύθμισης στα μέλη τους. Σε περίπτωση παράβασης ή καταστρατήγησης των όρων της παρούσης, οι διοικήσεις των συμβαλλομένων οργανώσεων επιβάλλουν στους παραβάτες τις νόμιμες πειθαρχικές ή άλλες ποινές που προβλέπονται από το Νόμο και τα καταστατικά λειτουργίας τους (ΣΣΕ 29.3.2011).

Κατά παρέκκλιση των ανωτέρω (βλ. ΣΤ.2-Παραστάσεις), οι παραστάσεις που πραγματοποιούνται στην επαρχία (περιοδείες κ.λπ.) είναι δυνατόν με σύμφωνη γνώμη του Σ.Ε.Η. να είναι μέχρι δώδεκα (12). Στην περίπτωση αυτή για κάθε επί πλέον παράσταση (των οκτώ) ο ηθοποιός αμείβεται με τουλάχιστον το 1/25 του

βασικού νόμιμου μισθού (ΣΣΕ 29.3.2011).

Τελικοί όροι

Όροι ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους μισθωτούς δε θίγονται από την παρούσα και ιδίως δεν μπορούν να μειωθούν τυχόν καταβαλλόμενες ανώτερες αποδοχές.

Η παρούσα, ισχύει για τις συμβάσεις που εκτελούνται στην Αθήνα, στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό (περιοδείες) (ΣΣΕ 29.3.2011).

Το δικαίωμα άδειας και επιδόματος αδείας των ηθοποιών ρυθμίζεται σύμφωνα με τους αντίστοιχους νόμους και την ισχύουσα Εθνική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ή αντίστοιχη Διαιτητική Απόφαση εάν δεν ισχύουν ευνοϊκότερες διατάξεις για τον ηθοποιό.

Από την ημέρα που ισχύει η παρούσα καταργείται κάθε παλαιότερη ρύθμιση εφόσον αντίκειται στους έγκυρους και ισχυρούς όρους της (ΣΣΕ 29.3.2011).

